

Stage CEMEA à Vaulruz, du 13 au 17 avril

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **95 (1966)**

Heft 6

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Stage CEMEA à Vaulruz, du 13 au 17 avril

Le mercredi 13 avril, feu le châtelain de Vaulruz accueillait quelque 70 instituteurs et institutrices du canton pour vivre dans son manoir trois journées d'une intense activité dans le cadre des camps CEMEA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active).

A 17 h. 30, tout le monde se réunissait dans la cours du château pour y recevoir les premières directives de M. Romuald Sapin, directeur de ce stage, et pour faire connaissance les uns avec les autres. Mais il fallait tout de suite «rompre la glace» et débiter sur un accord majeur; une petite répétition de chant, très détendue, créa immédiatement le ton de gaieté et de bonne humeur qui allait régner durant ce week-end. Après un excellent souper servi par la Coop, il fallait une bonne détente pour la digestion et pour continuer à mettre ce que l'on appelle «de l'ambiance»; une veillée-détente animée par les abbés Ambroise et Michel contribua à renforcer cette gaieté et cette amitié qui venaient d'éclorre. Chants, jeux, bancs et histoires drôles furent les attractions de cette première soirée qui se termina avec le Seigneur, dans la prière en commun présidée par le P. Conscience.

Mais voyons quels furent les principaux éléments de ces quatre journées d'activité. L'Ecole Active fut certainement le cours le plus suivi, et il occupa les trois matinées des jeudi, vendredi et samedi. Tous ceux et celles qui ont suivi l'Ecole Active ont certainement beaucoup apprécié les exposés de Michel Ducrest et Claude Simonet, sur l'utilisation des moyens audio-visuels dans l'enseignement, le choix et la manière d'utiliser des appareils.

Ceux et celles qui ne désiraient pas suivre l'Ecole Active ont pu se répartir dans les ateliers marionnettes, avec Jean Traber, ou expression corporelle avec Ambroise Binz.

Les après-midi furent consacrés au bricolage groupant les ateliers fer forgé, avec François Raemy, émaux, avec Georges Maillard, papier (pliage, découpage) avec Françoise Berthoud, nature (impressions de plantes, racines, galets) avec Elisabeth Cottet, et enfin l'atelier Néocolor-gouache, avec Bernard Morel. Au moment de la découverte des mines d'or d'Amérique, il y eut une véritable fièvre de l'or; eh bien! l'on peut dire que dans chacun des ateliers il y eut une véritable fièvre du fer, une fièvre de l'émail, une fièvre du papier, une fièvre de la nature et une fièvre du néocolor. Chacun a pu réaliser des œuvres fort intéressantes; ainsi, au fer forgé, nous avons pu admirer des sujets allant des appliques murales à la lampe de bureau; l'atelier émail a réalisé bon nombre de boutons de manchettes, de pendentifs, voire même de bracelets; les motifs décoratifs en papier ne manquèrent pas; la nature, avec ses racines, ses galets et ses plantes permit aux artistes des originalités sans nombre;

les techniciens du néocolor découvrirent les possibilités multiples de ce moyen d'expression.

Après ce survol des ateliers, voyons un peu ce que furent les veillées. Comme nous l'avons vu, le mercredi soir fut une veillée-détente qui permit de créer la gaieté et l'amitié entre tous les participants. La veillée-spontanéité du jeudi soir révéla des dons cachés de poètes, peintres ou musiciens. Le vendredi soir, Ambroise et Michel ont présenté un ouvrage littéraire de valeur: *Le vieil homme et la mer* d'Hemingway, auteur américain; le but de cette veillée-lecture, avec mime, chants, était de faire connaître et aimer une œuvre littéraire. Le samedi soir fut certainement la plus somptueuse veillée dont le thème était: «Une grande fête au château». Tous les participants avaient confectionné un costume moyenâgeux pour retourner au XIII^e siècle. La fête débuta à 19 h. par la réception du comte de Gruyères et de sa suite au castel de Vulruz; suivit le mariage de la fille du comte de Gruyères avec le fils du Sieur de Vulruz, et la fête se poursuivit dans la soirée avec le repas et la présentation des diverses troupes moyenâgeuses: l'acrobate, le fou, les ménestrels et le théâtre des marionnettes. Tout le monde gardera de cette soirée un souvenir lumineux.

Le stage se termina calmement le dimanche matin à 11 h. 30, par la messe et une visite commentée de chacun des ateliers. Une dernière danse, un dernier chant, une dernière poignée de main et Vulruz disait au revoir à tous ses hôtes qui ne pourront oublier ces journées pleines de gaieté et du désir de connaître toujours mieux les méthodes d'éducation active.

Michel Grandjean

A la belle Jardinière

Fribourg Place de la Gare

La Maison du plus grand
choix en vêtements pour hom-
mes et garçons




Fribourg
Rue de Romont 11

**albin
baeriswyl
sa** FRIBOURG



CHAUFFAGES CENTRAUX
INSTALLATIONS SANITAIRES
AV. ST-PAUL 13 - ☎ (037) 21565
SUCC. A ESTAVAYER-LE-LAC

Pour tous vos imprimés
une seule adresse

 Imprimerie St-Paul
Fribourg