

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	93 (1964)
<b>Heft:</b>	7
<b>Rubrik:</b>	Le film et l'enseignement primaire

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le film et l'enseignement primaire

L'importance que l'on attache aux moyens audio-visuels, et particulièrement au film, comme auxiliaires de l'enseignement, n'est plus à souligner. Deux ordres de motifs font souhaiter qu'ils soient employés de plus en plus largement : d'une part, la force de persuasion de l'image, qui est parfois supérieure à celle du maître lui-même, d'autre part, la nécessité d'assurer, par l'utilisation de ces auxiliaires, une scolarisation plus étendue, notamment dans les pays en voie de développement. La question se pose donc d'étudier de la manière la plus détaillée les conditions dans lesquelles les moyens audio-visuels peuvent trouver leur emploi dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement du premier degré, c'est-à-dire celui qui commence à meubler l'esprit de l'élève.

C'est à ce souci que répond la brochure *La contribution du film à l'enseignement du premier degré*, que l'Unesco fait paraître dans la série « Etudes et documents d'information ». Il s'agit d'une brassée d'études, quinze exactement, que le Conseil international du film d'enseignement, à la demande de l'Unesco, a confiées à des praticiens de grande autorité, pour la plupart éducateurs ou cinéastes, et bénéficiant d'une expérience acquise dans leurs pays respectifs (République fédérale d'Allemagne, États-Unis, France, Luxembourg, Royaume-Uni, U. R. S. S.).

On le voit, l'arrière-plan de cet ensemble d'études est en grande partie européen, et, en tout cas, ne fait point état de ce qui a pu être réalisé dans les régions en voie de développement. Il est toutefois possible de trouver dans la plupart de ces textes des indications utiles pour d'autres pays que ceux d'Europe ou d'Amérique du Nord. En effet, la seconde et la troisième partie de ce bilan portent sur l'emploi du film dans diverses disciplines (les mathématiques en U.R.S.S., la géographie et l'histoire en Grande-Bretagne, les sciences naturelles en France et en Allemagne, etc.) et sur des considérations techniques, en particulier les problèmes de productions et d'équipement : toutes questions d'un caractère surtout pratique.

En revanche, dans la première partie, on peut lire des études qui ont trait plus spécialement aux méthodes d'utilisation des films et aux réactions psychologiques de l'élève, ainsi qu'au rapport, à cet égard, entre maître et élève. C'est également à ces questions que s'attache, dans son introduction, M. R. Lefranc, directeur du Centre audio-visuel de l'Ecole normale supérieure de Saint-Cloud et maître de recherches à l'Institut pédagogique national : insistant sur les trois phases essentielles du processus éducatif – association, répétition, expression – M. Lefranc montre dans quelle mesure le film peut être lié surtout aux deux premières. Au surplus, en mentionnant les autres auxiliaires de l'enseignement (vues fixes, documents graphiques sonores, télévision), l'auteur souligne que la contribution du cinéma à l'enseignement du premier degré « ne sera complète que si l'action du film est étayée par celle d'autres moyens audio-visuels ».

(Unesco)

---

La formation chrétienne de la génération qui monte, dans ce monde en pleine transformation, est au premier plan des préoccupations de l'Eglise.

(Discours du 28 mars 1964)

S. S. PAUL VI