

La leçon de dessin et l'emploi des Néocolor en classe primaire

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **92 (1963)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

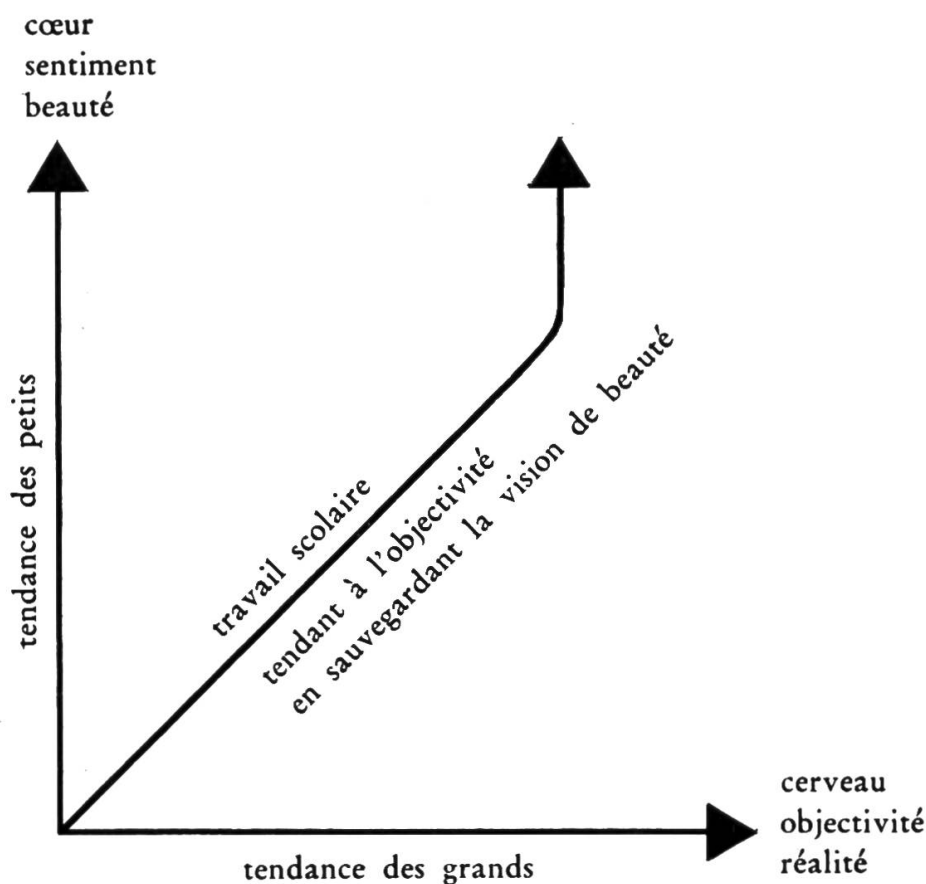
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La leçon de dessin et l'emploi des Néocolor en classe primaire

Dans le cadre de la conférence du 7^e arrondissement, le 17 avril 1963, nous avons eu la joie d'entendre un exposé de M. Albert Anderegg, maître secondaire à Neuhausen, et de voir quelques démonstrations dont voici un petit résumé.

1. Comment donner une leçon de dessin ?

D'abord il n'est pas nécessaire d'être soi-même artiste pour donner les leçons de dessin. La première condition d'une bonne leçon réside dans l'observation de l'objet à dessiner. Pour des fleurs, par exemple, il faut aller dehors avec les élèves, les obliger à regarder, leur faire découvrir ce qui est beau dans la forme, les couleurs, les différentes parties. Ensuite on revient en classe et on dresse au tableau un inventaire de ce qui a été vu, observé, découvert, par de simples mots qui deviendront alors pour les élèves des guides dans la réalisation du dessin demandé.



Il ne faut pas oublier que le dessin est un langage, une façon de s'exprimer. Or le processus de l'expression se traduit d'abord chez l'enfant par le cœur : sentiment, beauté ; plus tard – vers 14-16 ans – on arrive par le cerveau à la réalité, à l'objectivité. Durant les années intermédiaires il y a combinaison des deux processus.

Donc l'essentiel du dessin bien réussi sera avant tout, au degré primaire, une question de couleur, puisque la beauté se traduit par la couleur.

Si un élève n'a pas réussi son dessin, s'il n'a pas su lui donner sa forme, le maître ne doit pas corriger lui-même les lignes. Il ne doit jamais dessiner sur la feuille de l'élève : c'est un « crime » !

Le rôle du maître dans l'enseignement du dessin est d'amener l'élève à se corriger lui-même. Il y parviendra en rafraîchissant sa mémoire visuelle, en le remettant en contact avec la réalité, en lui rappelant l'inventaire préalablement dressé. Après cette nouvelle observation, l'élève sera à même de rectifier son dessin.

Il ne faut pas non plus laisser au tableau un dessin esquissé par le maître : il n'y aurait plus alors de travail personnel, mais une simple copie sans valeur expressive.

2. Techniques Néocolor

Puisque la beauté se traduit avant tout à l'âge primaire par des couleurs, il s'agit d'offrir aux élèves un choix de belles couleurs. Néocolor, de par la composition de ses couleurs, présente à l'écolier le choix le plus riche, puisque les possibilités de mélange sont illimitées.

C'est en effectuant des mélanges que l'enfant apprend à distinguer les nuances. Nous avons le devoir d'amener les enfants à connaître parfaitement les couleurs. Par son travail personnel de mélange, de combinaison, l'élève doit arriver à colorier une fleur dont la teinte « manquait dans la création ».

Les craies Néocolor possèdent des propriétés spéciales dues au liant qu'elles renferment. Ce liant étant de la cire, Néocolor en possède les propriétés :

- 1° Néocolor fond sous l'action de la chaleur ;
- 2° Néocolor se dilue dans la térébenthine ;
- 3° Néocolor repousse l'eau ;
- 4° Néocolor adhère à toutes matières : bois, verre, métal, papier, tissu, cuir.

Toutes ces propriétés permettent d'appliquer les Néocolor avec différentes techniques intéressantes et d'excellent rendement.

Pour le mélange des couleurs, il faut procéder d'abord avec la couleur foncée et ensuite avec la couleur plus claire. Les couleurs claires sont plus dures que les foncées, de par leur composition.

Il est important de libérer la craie Néocolor du papier qui l'entoure, car il faut que les doigts adhèrent à la couleur pour la transmettre intégralement sur le papier. Pour opérer le mélange, quand on a passé la première couche dans le sens horizontal, il faut dévier le geste obliquement d'environ 30° pour passer la couche plus claire. Pour obtenir une homogénéité totale, tourner légèrement en rond et faire des traits courts. Ne pas être avare de la couleur, la passer en appuyant bien et en frottant assez rapidement.

a) *Procédé du grattage* : Puisqu'une couleur foncée couvre une couleur plus claire, il est facile de faire réapparaître la première couleur : avec un instrument pointu on gratte dans la couche supérieure. Pour le grattage, la première couche doit être pleine, appuyée, saturée. La deuxième sera passée d'abord légèrement, puis plus fort. Pour obtenir des contours nets au grattage on peut travailler avec un gabarit, papier qu'on aura découpé en lui donnant la forme désirée. Se servir d'un papier à dessin bien lisse.

Si on veut travailler sur papier noir ou de couleur, il faut isoler la couleur en appliquant d'abord du blanc et ensuite étendre les autres couleurs qui apparaîtront alors avec tout leur éclat.

b) *Néocolor Batik*. C'est une sorte de dessin « mystérieux » qui peut s'effectuer blanc sur blanc. Tracer sur une feuille blanche le dessin qu'on veut avec la craie Néocolor blanche, par exemple. Ensuite avec la gouache passer sur toute la feuille une teinte contrastante. Comme Néocolor repousse l'eau, le dessin gardera sa couleur blanche, tandis que le papier vierge prendra le ton transparent de l'aquarelle. Il est alors recommandé de ne passer sur le dessin qu'une fois, car la matière grasse ne repousse l'eau qu'au début.

On peut aussi, quand on a passé les craies Néocolor, étendre les couleurs avec un pinceau imbibé de térébenthine.

c) *Peinture à chaud* : Mettre une plaque d'aluminium sur une source de chaleur (bougies, plaques de cuisinière électrique) et y mettre la feuille à dessin. Lorsque c'est chaud, passer la craie Néocolor, sans appuyer, puisque la chaleur fait fondre les Néocolor. On peut mélanger, couvrir. Ce procédé permet des effets de peinture à l'huile appliquée au couteau. Sitôt qu'on enlève le papier de la chaleur, les couleurs se durcissent.

3. Emploi des Néocolor

Il faut les utiliser quand le sujet demande l'emploi de couleurs vives. Ne pas user alors du crayon à papier pour esquisser le dessin, car il empêche de fixer ensuite les autres couleurs. Utiliser la craie Néocolor grise qui se mélange heureusement avec toutes les autres teintes. Montrer aux enfants les possibilités de mélanges qu'offre déjà la boîte de dix

couleurs. Nous n'avons pas le droit de faire le dessin pour l'élève, c'est vrai ; mais, par contre, nous avons le devoir de lui apprendre par des démonstrations toute la technique des couleurs. Nous lui faciliterons ainsi la conquête du monde qui l'entoure.

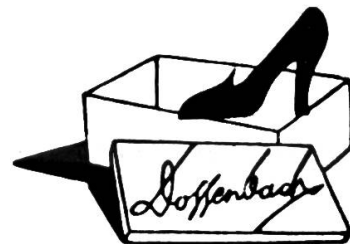
SŒUR FRANÇOIS XAVIER DESSARZIN

N.B. Les taches provoquées sur les tables et les planchers par les déchets Néocolor s'enlèvent très facilement avec de la térébenthine.

Maisons recommandées



bien achalandé
vend bon
marché



Aux Arcades et Rue de Romont 14, FRIBOURG

Aux Arcades, MORAT

Reliure
ERNEST GUTMANN

Travail prompt et soigné

FRIBOURG

Tél. 2 15 36 — Place de la Gare 34

GARAGE STADTBERG
FRIBOURG
V. Nussbaumer

D K W et Vauxhall

Photo

RAST

rue de
Lausanne 39

Fribourg



Favorisez
les maisons qui insèrent
dans notre revue
