

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 92 (1963)  
**Heft:** 4  
  
**Rubrik:** Qu'est-ce que les C.E.M.E.A.?

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Qu'est-ce que les C.E.M.E.A.?

Que signifient ces initiales si souvent mentionnées dans le monde scolaire comme dans celui des loisirs ou des mouvements de jeunesse ? Ces lettres quelque peu mystérieuses nous révèlent un monde de possibilités attrayantes ! C.E.M.E.A. = Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education active.

Un peu d'histoire situera le problème.

## En France

Ce mouvement a été créé en France en 1937 pour répondre à une préoccupation urgente : procurer aux jeunes vivant dans l'agitation et le bruit, auprès de parents nerveux et peu disponibles, la détente nécessaire, le mouvement et l'activité dont ils ont besoin. A la Libération, ce mouvement prit un essor extraordinaire, étant donné la promulgation de lois obligeant les entreprises importantes à créer des colonies de vacances, des aériums, des garderies pour les enfants des employés. C'est à partir de ce moment que les C.E.M.E.A. français s'organisèrent pour assurer la formation et le perfectionnement d'instructeurs. Les initiateurs créèrent la « méthode des stages » qui consiste à faire vivre dans le climat de la collectivité ceux qui se préparent à leur tâche de moniteurs, afin d'en découvrir à l'avance les avantages et les difficultés. Exigence, calme, amabilité des instructeurs apprendront aux moniteurs que la vie collective peut être d'une certaine qualité et qu'elle dépend en grande partie de l'attitude de l'éducateur.

L'effort des C.E.M.E.A. porte sur l'étude des problèmes de la vie matérielle afin de créer un rythme de vie procurant le repos en favorisant des activités individuelles et par groupes. Des collectivités dépassant le cadre scolaire : hôpitaux psychiatriques, internats à tous les degrés, etc., ont fait appel à ce mouvement pour trouver des solutions à leur situation particulière. Après des années d'expérience, on peut affirmer que l'esprit de l'éducation active conquiert ceux qui s'y adonnent, leur permettant d'acquérir non seulement une compétence technique dans le domaine des activités expressives, créatrices, constructives, mais aussi la conscience de la méthode qui rend éducatives ces techniques mêmes.

Les C.E.M.E.A. restent volontairement modestes dans leur enseignement pédagogique. Le programme pratique initie les moniteurs à certaines techniques (modelage, décoration, raphia, osier, peinture, jeu dramatique) et fournit un répertoire de chants, rondes, jeux d'intérieur

et d'extérieur, le tout complété soit par des recherches personnelles, soit par la participation aux séances de travail C.E.M.E.A.

### **En Suisse**

En Suisse, les C.E.M.E.A. ont pris pied également ; d'abord à Genève en 1940, dans le canton de Vaud en 1943, tandis qu'un « embryon » ne demande qu'à voir le jour dans notre canton de Fribourg.

La formation du personnel éducatif est réalisée dans des stages où, durant une dizaine de jours, les participants abordent, dans une alternance d'activités pratiques et de cours théoriques, les différents aspects de leur tâche future. Elle est poursuivie ensuite au cours de week-ends ou de journées de travail dans les sections cantonales.

### **Organiser la spontanéité**

Notre rôle à nous, éducateurs, n'est pas seulement la transmission du savoir, mais une éducation active de plus en plus large. Or, actuellement, les enfants, souvent livrés à eux-mêmes, n'ont pas acquis toute l'éducation qui leur est nécessaire.

Au siècle dernier, l'enseignement était presque exclusivement conçu pour former la faculté de raisonnement, négligeant les éléments affectifs, instinctifs de la personne humaine. Les moyens primitifs d'expression : dessin, peinture, mime, travail manuel, étaient délaissés. On assistait à la dévalorisation de toutes les disciplines relevant de la création artistique. Peu à peu on reconnut que la solution idéale de l'éducation se trouvait dans l'équilibre entre l'élément rationnel et l'élément sensible. Or, la création permet et encourage cet équilibre. C'est pourquoi les activités manuelles et artistiques jouent un rôle de formation de la personnalité.

L'école doit être pour l'enfant l'occasion de découvrir, d'organiser sa spontanéité. L'apprentissage de l'activité s'impose donc. L'école ne doit pas être seulement celle de l'esprit, mais aussi de la volonté, de la maîtrise de soi dans cette vie complexe et mouvante, amenant l'enfant à achever sa pensée dans le réel.

Activités spontanées, dirigées, créatrices : ces trois phases doivent être respectées, si l'on veut tendre à l'équilibre de l'enfant. A nous de conduire, de diriger ses tendances. Activités spontanées au départ, dirigées ensuite, pour qu'elles prennent toute leur valeur et qu'elles aboutissent aux activités créatrices. Chaque fois qu'il y a invention, découverte, création, il y a aussi émotion, volonté, liberté. L'activité bien comprise est une école d'effort, de volonté, une source de joie qui sauvera nos enfants de la dépersonnalisation du monde moderne. Elle leur donnera aussi « le sens social » à travers le travail en équipe : un seul ne peut pas avoir tous les talents, le groupe les rassemble !

## Les 16 et 17 janvier 1963...

C.E.M.E.A. : un nom qui chante au cœur et qui vous fait signe ! Les quelque cinquante participants du corps enseignant glânois et veveysan, qui ont suivi à nouveau le cours de travaux manuels (le 3<sup>e</sup> de ce genre !) les 16 et 17 janvier à Châtel-Saint-Denis, pourraient vous dire l'enthousiasme de cette méthode éducative, comme aussi l'extraordinaire atmosphère de confiance et de joie qu'elle suscite.

Le travail de ces deux jours fut une sorte de grand jeu à travers les cinq ateliers se partageant les diverses disciplines : fer forgé, raphia, feutrine, vitraux, jeux dramatiques ; partout c'était une marche à la découverte !

Et le soir – alors que l'on se quittait plus mélancolique qu'un peuplier d'Italie – vous auriez pu admirer

... ici, un cheval herboriste, des bestioles en corselets du dimanche, d'aériennes libellules, des moutons nouveau-nés qui riaient et chantaient,

... là, un âne qui honnêtement levait la queue, un écureuil, tête en l'air, interrogeait Dieu, un crocodile à l'air moral, et toute une phalange de créatures « pattues et brassues » (pour employer un style imagé),

... des rois mages à la démarche pontificale, des ballerines en cotillon d'opéra, des poupées légendaires aux grands yeux d'amande, à la peau de citron, au cœur de cristal, une admirable crèche : l'écho de Dieu,

... partout on éprouvait ce sentiment de plénitude et de vie débordante, de fantaisie et de joie.

Et quand le cours, hélas ! sonna la retraite... les participants, une fois de plus, restèrent sur leur faim ! Bienheureuse faim puisqu'elle est à l'origine du mouvement. La faim engendre l'amour, l'amour engendre le don de soi. C'est elle qui fera de nous, éducateurs, les subtils chefs d'orchestre chargés d'établir et de conduire dans nos classes, les activités créatrices en accord avec les exécutants que sont nos enfants.

SR ANNE-MARIE GREMAUD



### Articles de ménage — Outillage

La plus ancienne Maison de la place

**BREGGER, ZWIMPFER & C<sup>ie</sup> S.A.**

Place du Tilleul

Fribourg

Tél. 2 52 51