

Les livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **91 (1962)**

Heft 11

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Verticalement. — I. Le meunier hésita à le faire à pied. Certain chat n'avait qu'un tour dans le sien. — II. Prendre l'air. Dans le reblochon, mais pas dans le gruyère. — III. Vieux potage servi chaud. Pour M^{me} de la Sablière. — IV. Fit. Le carpeau le fit en vain. — Pour la rime. L'un est froid comme l'autre. Début de souci. — VI. Hypocrites même quand ils sont francs. — VII. Désespéra Daphnis. — VIII. En étuve. Fin d'espoir. En rêve. — IX. La brebis l'est dans une autre disposition. La cigogne fut celle du renard. — X. Ainsi furent les pieds du baudet. Creusera. — XI. Pour Justin. Dans le Gland et la Citrouille. XII. Etre de peu de cervelle. Plus de deux fois. Deux fois chez le confiseur. — XIII. Réfléchi. Petits voleurs.

Questions subsidiaires :

Dans les citations suivantes, reconnaissez-vous des textes de La Fontaine ? Si oui, de quelle fable ? Si non, de quels auteurs ?

1. « La vengeance est un morceau de roi ».
2. « La rage alors se trouve à son faite montée ».
3. « Malheur à l'écrivain nouveau ! »
4. « Pour vivre heureux, vivons cachés ».
5. « Aurait-il imprimé sur le front des étoiles »
« Ce que la nuit des temps enferme dans ses voiles ? »
6. « Connaissance à Paris est chose facile »
« Et l'on connaît bientôt et la cour et la ville ».

Les solutions...

... des trois grilles et les RÉPONSES aux questions subsidiaires doivent parvenir, avant le 2 décembre 1962, à la Rédaction du *Bulletin pédagogique*, rue de Morat 237, Fribourg. Seuls les abonnés peuvent prétendre aux prix (voir B. P. du 15 septembre 1962, p. 282).

LES LIVRES

Musique

FLORILÈGE, 128 pages, Presses d'Ile de France, 1962. 4.— NF.

Ce recueil réunit les chants les plus connus et les plus aimés de la collection *A CŒUR JOIE*, 28 chants qui se trouvaient dispersés dans 16 ou 17 recueils divers !

Il a été fait pour faciliter le travail des Chefs de chœurs, de Mouvements, de colonies de vacances ; pour le plaisir aussi, de tous les jeunes.

Quand vous saurez qu'il contient *La Belle Aurore*, J'ai mon cœur à mon

aise, Clair Matin, Le chant des Marais, Amitié-Liberté, La Bohême, O Sari-Marès, Vagabondages, Bring Back, La Belle Fille, O Musica, etc..., harmonisés pour quatre voix mixtes, vous comprendrez quel outil précieux vous est offert.

A. Roncarati : LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE, broché 15 × 21, 16 pages, 18 figures, Plantyn, Anvers, 1962. Fr. belges 12.—.

Ce petit ouvrage est destiné aux élèves des enseignements moyen professionnel et technique (cycle inférieur). Il contient un exposé clair et simple sur chaque instrument accompagné d'une illustration de celui-ci. La matière pourra utilement être complétée par l'audition d'extraits d'œuvres musicales judicieusement choisies ; en même temps, le professeur fera reconnaître par les élèves les différents instruments.

Latin

L. Remy et A. Vander Kerken : ROMA DECLINANS, broché 16 × 24, 236 pages, 37 illustrations, éd. Plantyn, Anvers, 1962. Fr. belges 115.—.

Ce manuel rendra de grands services dans les classes supérieures des Humanités anciennes où le programme de latin prévoit l'étude des auteurs post-classiques tels que : Quintilien, Sénèque, Tacite, Suétone, Martial et Juvénal. Or il n'existe, hormis pour Tacite, aucun livre sur les auteurs ci-dessus nommés : cet ouvrage est destiné à remédier à cette carence. Les professeurs y trouveront, grâce à l'Institution oratoire de Quintilien, un vaste aperçu du système romain d'éducation et de l'organisation de l'enseignement à Rome.

Loisirs

Jean Laloup : LE TEMPS DU LOISIR. Essai, 13 × 19,5, 240 pages, Casterman, Fr. belges 96.—.

Le loisir est-il chose futile ? Le présent ouvrage voudrait montrer qu'il n'en est rien : si le loisir mérite un sourire aimable et détendu, ce sourire ne peut couvrir le dédain, et toute étude de notre temps doit comporter un examen approfondi du loisir.

Un tel examen commence par la description du fait. C'est l'objet d'une première partie : Aspects descriptifs du loisir. Le voir évoluer dans l'histoire, en saisir les effets sur la société et comprendre à quel point les évolutions sociologiques retentissent sur lui, montrer de quels besoins psychologiques il émane et comment il influe sur le psychisme : tels sont les objectifs de cette partie.

Dans une seconde, on dit quelles normes doivent présider aux activités de loisirs, soit au regard d'une saine philosophie, soit aux yeux de la religion révélée. De ces normes profondes, s'en dégagent d'autres dans le domaine de la pédagogie et dans celui des institutions.