

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 89 (1960)

Heft: 13

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

Toute une gamme d'encyclopédies, albums, livres illustrés sortent de presse aux éditions « Casterman », offrant à chacun le volume de ses rêves !

Voici la collection « Farandole » dont la réputation n'est plus à faire ! Son but est d'offrir aux enfants qui commencent à lire des textes simples, rehaussés par une illustration très jolie. Son succès est universel puisqu'elle est traduite en dix langues (dont le finlandais et l'hébreu).

Signalons trois nouveautés :

MARTINE FAIT DU CAMPING, par Gilbert Delahaye,
aquarelles de Marcel Marlier

LE CHEMIN DES ÉCOLIERS, par Isabelle de Mortain,
aquarelles de P. Cuvelier

LA JOURNÉE DE MISTIGRI, par Marthe Englebert,
aquarelles de Chader.

Ravissants albums de 20 × 26 cm., 24 pages, illustration en couleurs à chaque page. Couverture cartonnée illustrée en couleurs, laquée et lavable. Prix : 29 fr. belges.

*

Les enfants de six à huit ans font leurs délices des albums PETZI, par le dessinateur Hansen. Revoici l'équipe bien connue : le joyeux ourson, le pélican, le pingouin. « Inutile de vanter la verve de ces histoires en bandes, très peu chargées de texte où mille inventions cocasses font sans cesse rebondir l'intérêt » (Clair Foyer) Tous les amis de Petzi voudront lire ses nouvelles aventures dans :

PETZI ALPINISTE et

PETZI FERMIER

Deux albums 20 × 28 cm., 32 pages entièrement illustrées en couleurs. Couverture forte illustrée en couleurs et vernie. Prix : 27 fr. belges.

*

Les contes des frères Grimm sont de tous les temps, car ils ouvrent aux imaginations enfantines un domaine merveilleux. A l'intention des enfants de 8 à 10 ans, voici dans la célèbre collection « L'âge d'or » :

LA TABLE ENCHANTÉE

et autres contes de Grimm

délicieusement illustrés par Elisabeth Ivanovsky.

Album grand format, 32 pages illustrées en couleurs. Couverture cartonnée illustrée en couleurs et plastifiée. Prix : 69 fr. belges.

*

Sous une présentation prestigieuse, la collection « Plaisir des contes » offre aux jeunes de 8 à 12 ans des textes écrits par les plus grands auteurs contemporains. « Collection incomparable en qualité ». (L'officiel de la librairie.) Viennent de paraître :

LE SABLIER MAGIQUE, par Marcel Schneider
illustré par Elisabeth Ivanovsky

Se basant sur un fait historique : l'affaire Cagliostro, le grand romancier alsacien nous propose un texte singulièrement attachant.

UN JOUR DE BONHEUR, par Pearl Buck,
traduit de l'anglais par André Bay et Marcelle Vérité,
imagé par Marcel Marlier

Tous les ouvrages de la célèbre romancière américaine témoignent d'une étonnante connaissance de l'âme orientale. UN JOUR DE BONHEUR a pour cadre le Japon. Les jeunes y trouveront une leçon de sagesse, une philosophie de la vie mise à leur portée.

Volumes 18,5 × 23,5 cm., 64 pages abondamment illustrées en couleurs. Couverture illustrée en couleurs. Cartonnage fort plastifié. Prix : 80 fr. belges.

*

« Depuis 1933, Hergé promène Tintin sur tous les continents avec un réalisme documentaire uni à la fantaisie la plus dynamique » (Jean de Trigon, « Histoire de la littérature enfantine »). Attendu avec impatience par des centaines de milliers de lecteurs, voici

TINTIN AU THIBET

Jeunes et moins jeunes seront irrésistiblement entraînés à suivre Tintin et Milou à la poursuite de l'abominable homme des neiges.

Album grand format, 64 pages entièrement illustrées en couleurs. Couverture cartonnée illustrée en couleurs. Prix : 69 fr. belges.

*

« Mission secrète » et « Mission dans l'Arctique » ont passionné tous les garçons. « Le rameau vert » — la collection de l'aventure — présente un nouvel ouvrage du même auteur :

RENCONTRE A LISBONNE, par Douglas Castle

Signalons, dans la même collection, la réimpression d'un classique :

IVANHOE, par Walter Scott

Volumes illustrés 12,5 × 19 cm., 184 et 173 pages. Cartonnage de luxe enveloppé d'une jaquette en couleurs vernie. Prix : 39 fr. belges.

*

La collection « Mistral » met à la portée des adolescents de 12 à 16 ans des textes de haute valeur documentaire et littéraire. Voici la suite des MÉMOIRES DU SERGENT BOURGOGNE :

SOUVENIRS D'UN GROGNARD

Dans la même collection :

RÉCITS D'UN CHASSEUR, par Ivan Tourguéniev est le récit de la vie des petites gens décrite par l'un des meilleurs écrivains russe du XVII^e siècle.

Volumes illustrés 13,5 × 19 cm., 112 pages. Couverture illustrée en couleurs et vernie. Prix : 24 fr. belges.

*

La grande collection « Encyclopédies Casterman » s'enrichit de trois magnifiques albums :

LONDRES—PARIS—ROME

dus au talentueux artiste tchèque Miroslav Sasek ; documentation instructive, scènes typiques, débordantes d'humour, éclatantes de coloris. Voilà des livres que jeunes et adultes se disputeront !

Albums grand format, 23 × 32 cm., 64 pages abondamment illustrées en couleurs. Cartonnage fort plastifié. Prix : 95 fr. belges.

CES OUVRAGES SONT EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

Collection « *Animus et anima* », dirigée par L. Barbey et E. Marmy. Dr ERICH STERN : *Le Médecin et son Patient*. Traduit de l'allemand par S. Horinson et Emile Marmy. Préface du Dr G. Heuyer, membre de l'Académie de Médecine. — Un volume 14 × 19 de 268 pages. Prix : 13,50 NF. Emmanuel Vitte, éditeur. Place Bellecour 3 ; rue Jean-Bart 10, Paris.

Les rapports du médecin et du malade ont subi une transformation profonde au cours des dernières décades et sont entrés dans une phase critique. D'une part, la science et la technique médicales ne cessent de progresser ; d'autre part, dans l'opinion publique, le médecin a été découronné du prestige dont il jouissait jadis. Telle est la constatation paradoxale qui sert d'entrée en matière au livre du Dr Erich Stern : « On parle souvent, dit-il, de la crise de la médecine ; il serait peut-être plus juste de parler d'une crise de confiance en la médecine ou d'une méfiance, assez généralisée à l'égard des médecins. »

L'auteur se propose d'examiner objectivement cet état de choses afin d'y remédier, dans la mesure du possible.

La cause du mal se résume en un mot : la médecine s'est dépersonnalisée ». Ce qu'elle a gagné dans le domaine de la connaissance scientifique et de l'efficacité technique, elle l'a perdu dans l'art de la « compréhension » psychologique du patient. La multiplication des compétences techniques a entraîné celle des spécialisations. A peine arrivé à l'hôpital ou à la consultation, le malade est pris dans une série d'engrenages, il est examiné par différents spécialistes dont chacun effectue un travail parcellaire et garde, à l'égard du client et de sa famille, un silence profond, génératrice d'insécurité.

A ce facteur de dépersonnalisation, conséquence de l'évolution de la science médicale, est venu s'en ajouter un autre, conséquence de l'évolution des conditions sociales. Le malade a été pris en charge par des organismes sociaux. Les Assurances-maladie, la médecine préventive, les hôpitaux et les maisons de santé interfèrent dans les relations, autrefois strictement personnelles, du médecin et du malade. La liberté de l'un et de l'autre en a subi des limitations. La disparition du médecin de famille, le nombre excessif des clients, la réglementation administrative ont rendu le médecin moins disponible pour entendre et suivre ses malades. Ceux-ci, de leur côté, ont pris l'habitude de courir *les médecins* (au pluriel), pour ne rien dire de leurs visites secrètes aux guérisseurs et des mobiles parfois intéressés qui les conduisent au cabinet de consultation.

Le Dr Stern est connu des psychologues de la langue française par ses études sur le Test d'aperception thématique (TAT) de Murray. *Le Médecin et son Patient*

traite un sujet encore peu exploré de la psychologie inter-individuelle et sociale. L'auteur était spécialement qualifié pour l'aborder : il fut professeur et praticien, médecin et patient lui-même – une maladie chronique lui fit connaître de près la vie de sanatorium – psychiatre d'enfants et d'adolescents, auteur de nombreux ouvrages de renommée internationale.

LES OISEAUX D'EUROPE, tome III. — (*Gallinacés, hémipodes, grues, outardes, rîles, limicoles, laridés, guifettes.*)

Le grand ouvrage consacré par Silva aux oiseaux nicheurs d'Europe approche de son achèvement. Le tome III vient de sortir de presse, il s'occupe des oiseaux énumérés ci-dessus. Le tome I étudie les passereaux, le tome II présente les pics, coraciiformes, martinets, engoulevents, coucous, chouettes, rapaces, pigeons et gangas. Le tome IV, qui est en préparation, nous fera mieux connaître les cigognes, hérons, flamants, cygnes, canards, alcidés, cormorans, grèbes et plongeons.

A dire vrai, il existe déjà beaucoup d'ouvrages consacrés aux oiseaux ; mais aucun n'est aussi complet que la riche monographie de Silva, qui décrit les 410 espèces d'oiseaux peuplant notre continent, aucun ne contient de plus belles illustrations.

Chaque tome est orné de 60 planches de 14,5 sur 18 cm. Selon les circonstances, une planche représente une seule ou plusieurs espèces d'oiseaux. Il s'agit d'aquarelles qui se sont inspirées d'esquisses dessinées en pleine nature, elles sont d'une beauté enchanteresse. Ainsi, l'exactitude scientifique et la noblesse de l'illustration se complètent admirablement.

Les arrière-plans, qui ont été étudiés avec le plus grand soin, placent les oiseaux dans leur véritable milieu, ils font et feront la joie des ornithologistes. En se chargeant de l'exécution de l'illustration des tomes II, III et IV, Paul Barruel a pris sur soi une tâche immense, qui lui a coûté cinq années de travail. Les planches du tome I sont l'œuvre de Walter Linsenmaier.

Les textes sont du plus haut intérêt, ils renseignent sur les habitudes et les particularités de tous les groupes, espèces et races d'oiseaux, sans négliger la dissémination géographique, détail qui a son importance. Ces textes ont été rédigés par Paul Géroudet, dont le talent descriptif séduit l'observateur passionné et le savant aussi bien que le simple profane. En s'attaquant à un ouvrage aussi vaste, Silva a fait œuvre méritoire et a droit à la gratitude notamment des écoles, musées, sociétés d'ornithologie et institutions savantes s'intéressant d'une manière ou d'une autre à nos amis ailés.

Calendrier Saint-Paul 1961.

Bloc à effeuiller, collé sur carton	Fr. 2.50
Bloc seul.	» 2.10
En forme de livre.	» 2.10

POUR CHACUN :

une pensée, une page de lecture spirituelle, choisies dans la littérature chrétienne.

POUR CHAQUE JOUR :

une source de lumière, de force, de paix et de réconfort.

EDITIONS SAINT-PAUL Fribourg

En vente dans toutes les librairies et papeteries catholiques