

Noble forêt, qui donc t'a fait si belle?

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **88 (1959)**

Heft 10

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La production des verreries suisses, tant en verre creux qu'en verre à vitre, est destinée presque uniquement à la consommation dans le pays, couverte en outre par des importations considérables d'articles étrangers que la production indigène pourrait, en partie tout au moins, fournir aux consommateurs suisses.

Chacun s'accorde à reconnaître que la qualité des produits de notre industrie du verre est excellente. Riche d'une tradition séculaire, elle offre une gamme d'articles dont la variété égale les besoins des consommateurs qu'elle est à même de satisfaire quasi complètement. Songeons-y au moment où va s'ouvrir la Semaine suisse... et durant toute l'année.

(Ss.)

Noble forêt, qui donc t'a fait si belle ?

« Pour nos ancêtres païens, les arbres et les forêts étaient chose sacrée. Dans les bosquets silencieux montait la flamme du sacrifice offert à Odin, le dieu de la victoire et le maître du ciel et de la terre. Et cependant, même après l'avènement du christianisme, la forêt a gardé ses prêtres : ce sont les poètes, les chanteurs et les peintres qui célèbrent avec un enthousiasme et une conviction sincères les beautés inépuisables de la forêt... »

C'est ainsi que débute l'un des derniers numéros de la revue *Silva*, consacré à la forêt, rédigé essentiellement par le botaniste Ernst Furrer et qui mérite d'être considéré attentivement par chacun et surtout par les membres du Corps enseignant. Et c'est vrai que la forêt mérite considération et respect.

Ces deux sentiments, nous les éprouvons, à un haut degré, à la lecture du nouvel album, magnifiquement illustré, que les éditions *SILVA*, à Zurich viennent d'offrir à leurs amis et qui s'intitule

Dans nos forêts.

Les auteurs, M. Hans Meierhofer et M^{lle} Pia Roshardt ont réalisé une œuvre à la fois instructive et belle, exprimée dans un langage précis et agréable.

Les grandes personnes aussi bien que les jeunes apprendront à découvrir, avec un intérêt passionné, les trésors les plus mystérieux de la forêt : ses arbres, ses buissons, ses plantes : le bois-gentil, l'anémone, la violette des bois, le sabot de Vénus, les animaux qui y établissent leur demeure.

Nous invitons chacun, à la suite du petit écureuil bondissant, à courir le bois de ses rêves, qui est probablement situé près de sa maison, en compagnie du guide averti que nous présentent les éditions *SILVA*.