

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 88 (1959)
Heft: 9

Rubrik: Un coup d'œil par-dessus la clôture du jardin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publicité : Stations thermales, plages, lignes de navigation, eau de table...

La Bible : Création, déluge, Moïse, Mer Rouge, Pêche miraculeuse...

Hist. : Ulysse, Neptune, Vénus, Sirènes...

Notre exposition présente les particularités suivantes :

1. Dessins et peintures sont complétés par toutes sortes de travaux artistiques : mosaïque, tapisserie, gravure, modelage, cartonnage, bois... Par exemple : *les ponts* : croquis de divers types, dessins et peintures d'après nature, plans, modèles réduits...
2. Tout enseignant, non seulement les membres de notre société, du jardin d'enfants à l'école professionnelle, est invité à présenter les travaux de sa classe.
3. Ces travaux, une dizaine, les plus caractéristiques d'une leçon (à moins qu'il ne s'agisse de travail collectif), sont accompagnés des explications suivantes : école, genre de classe, effectif, âge des élèves, insertion de la leçon dans le plan de travail, introduction de la leçon (avec documents utilisés), fournitures nécessaires, durée du travail, difficultés prévues et imprévues.

Des indications plus précises seront communiquées en temps voulu, mais entre temps, nous répondrons volontiers à toute demande de renseignements.

Société suisse des Maîtres de dessin
Section vaudoise

C.-E. Hausammann, secr.
Avenue de Perdtemps 5 Nyon

Un coup d'œil par-dessus la clôture du jardin

Malgré son zèle, mon voisin Jules n'a pas encore trouvé pourquoi tout prospère si bien dans mon jardin. Même en utilisant les meilleurs engrais, il n'arrive pas à avoir des cultures si prospères. Aussi soupçonne-t-il que quelque chose n'est pas en ordre. Beaucoup plus simple ! Faut-il donc que je vous dise le secret ? Chaque année je composte tout ce qui me tombe sous la main dans le jardin : déchets organiques, feuilles, jeune gazon et autres détrituts, que je mélange au fur et à mesure à de la tourbe. Chaque couche est soigneusement saupoudrée de Composto Lonza. De la sorte j'obtiens dans l'espace d'une année un compost bien consommé, de couleur foncée et riche en humus. Je suis arrivé de cette manière à accroître considérablement l'état de fertilité de mon jardin ces dernières années. En outre le sol reste maintenant humide beaucoup plus longtemps et ne s'encroûte plus. En conclusion : celui qui sait se créer une bonne réserve de compost en recourant à l'emploi de Composto Lonza, y trouve toujours son compte tant son jardin en tire profit.

L.