

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 85 (1956)  
**Heft:** 14  
  
**Rubrik:** Pour Noël

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

est constamment appelé à mettre en pratique ses talents de dessinateur, que ce soit pour dessiner la maison de ses rêves, les organes d'une machine, le plan d'une ville au touriste qui vous demande son chemin ou la pièce de rechange que vous allez acheter au magasin et dont vous ignorez le terme technique.

Marguerite Rouyer signale d'autres avantages du croquis : 1. Il empêche le bluff. Un élève qui a la langue bien pendue peut toujours se tirer d'affaire par un exposé purement oral. C'est plus difficile avec le crayon ou la craie. Un croquis est juste, ou il est faux : il n'y a pas d'échappatoire. 2. Il aide considérablement la mémoire. A la mémoire des mots, il ajoute la mémoire musculaire et visuelle. La main acquiert le sens « manuel » de la forme, l'œil s'exerce au sens des proportions. Avec des exercices répétés, on arrive à des résultats tout à fait satisfaisants. 3. Le croquis permet d'élever régulièrement le niveau de la difficulté et d'adapter la représentation géographique au développement graphique de l'élève. 4. Il facilite donc, pour cette même raison, l'individualisation de l'enseignement. 5. Il habitue à voir des ensembles et favorise de ce fait le développement de l'esprit de synthèse qui est la quintessence de l'esprit géographique, comme d'ailleurs de toute science. 6. Il constitue enfin un moyen de connaître l'élève lui-même. Un croquis permet de révéler rapidement au maître psychologue si son auteur est du type « visuel », « auditif » ou « moteur », comment il travaille et quelle est sa forme particulière d'intelligence.

E. MARMY.



## Pour Noël



CANTILÈNE DU PETIT ANE

(Fragment)

*Petit ânon, petit mignon,  
Toi qui soufflas sur la crèche,  
J'aurais voulu te connaître.*

*Etais-tu gris, tel que souris?  
Etais-tu brun, ou bien beige?  
Ou peut-être blanc de neige?*

*Te caressant, te câlinant,  
J'aurais dit dans ton oreille:  
« Permits, qu'avec toi je veille... »*

*J'aurais passé, comme un collier,  
Mes bras autour de ta tête...  
J'aurais voulu te connaître.*

*J'aurais baisé l'Enfant Jésus,  
Écouté le chant des anges,  
Chantant bien haut ses louanges.*

RENÉE DUBOIS (*Entrez Noël et nous restez*).

## Autour de la Crèche

*Si j'étais petit berger  
Gardant troupeaux dans les prés,  
Je prendrais mon chalumeau  
Pour bercer l'Enfant nouveau;  
Et mes airs seraient si tendres,  
Que Jésus pourrait m'entendre  
Sans qu'il ait à s'éveiller...  
Si j'étais petit berger,  
Gardant troupeaux dans les prés.*

GERMAINE DUPARC.