

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 84 (1955)
Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mais il faut que ce soit la bonne baguette, celle que le Seigneur nous donne comme porte-bonheur. Je l'ai eue, moi, cette baguette, et je peux, comme le tourneur, chercher de l'or scintillant le plus précieux, celui qui brille dans les yeux des enfants et qui sonne dans leurs bouches et aussi dans celles des pères et mères. Ils lisent mes histoires et moi je suis au milieu de la pièce, invisible puisque j'ai la baguette blanche dans la bouche et si je vois qu'ils sont contents de ce que je raconte, je suis heureux et je dis aussi :

« Le bonheur peut se trouver dans une baguette. »

Andersen était de nature disposé à la rêverie. Les petites gens parmi lesquelles il passa son enfance étaient avides de légendes et de superstitions. Le milieu féérique du conte lui permettait d'exprimer, d'une façon détournée, ses expériences, les victoires et les souffrances de sa vie, sa confiance en Dieu, son invincible espérance.

Par ses écrits, Andersen a conquis l'estime et le succès, l'admiration et les hommages de toute l'Europe. L'enfant né le 2 avril 1805, à Odensee, dans les conditions les plus modestes, sous les auspices les plus sombres pour un avenir heureux, était devenu le fils le plus célèbre de sa patrie, un des grands conteurs du monde. Sur ses vieux jours, il put voir son nom figurer côte à côte avec ceux d'Homère, de Dante, de Cervantès, de Shakespeare, de Goethe...

Et 150 ans après sa mort, il continue à charmer les petits et les grands, à répandre sur son passage la bonté, la paix, la sérénité.

G. P.

Bibliographie

ALFRED SIRONVAL, inspecteur diocésain : *Du vivant concret à la connaissance*. Cours pratique de méthodologie religieuse, illustré de trente leçons de divers types, destiné au personnel enseignant et aux écoles normales primaires. — Un volume 14,5 × 21,5 cm., 160 pages. Prix : 60 fr. Editions Casterman, Tournai.

Depuis quelques décades, nous assistons à une importante évolution dans la pédagogie. Le livre de M. l'inspecteur Sironval met à la disposition de ceux qui enseignent la religion aux enfants une large synthèse de toutes les notions et directives nécessaires pour vivifier l'enseignement religieux.

Après un rappel des principes psychologiques qui sont à la base de l'acquisition de nos connaissances, l'auteur expose le mécanisme intellectuel la méthode inductive trop souvent encore imparfaitement compris ; puis, passant à la pratique, il en montre l'application à la pédagogie religieuse dans trente leçons-types, qui forment la seconde partie de l'ouvrage.

C'est dire que l'ouvrage de M. Sironval constitue une sorte de *Vade-Mecum* où tous ceux qui sont chargés de l'enseignement religieux aux enfants : prêtres, instituteurs, institutrices, ou catéchistes trouveront un guide sûr.

La préparation des planches dans les jardins potagers

De nombreux cultivateurs de jardin commettent encore des erreurs lorsqu'ils préparent leurs planches. Il est avantageux de labourer le jardin en automne, car il suffit alors au printemps de bien défaire la terre avec un larron. Normalement les planches ont une largeur de 120 cm. avec des chemins intermédiaires de 30 cm. On prépare ces chemins en enlevant un peu de terre avec la pelle, la terre étant répartie régulièrement des deux côtés du chemin. Les propriétaires de petit jardin font souvent des chemins trop profonds, ce qui exige un travail inutile. Lors de la préparation des planches, on enterre avec le larron une bonne fumure complète, soit par exemple 30 à 50 gr. d'engrais complet Lonza (1 poignée) par m². Le sarclage répartit les éléments fertilisants régulièrement dans le sol et ces derniers se trouvent ainsi dès le début au niveau des racines des plantes. Les planches bien préparées présentent un aspect agréable et sont l'apanage des bons cultivateurs.

Votre revue...

BIBLE ET VIE CHRÉTIENNE

s'adresse à tous, clercs et laïcs, soucieux
d'approfondir leur foi et de rendre
vivante en eux la Parole de Dieu.

Revue trimestrielle

Abonnement annuel : Fr. 12.—

Librairies St-Paul, Fribourg

CINÉ-ROMANS ILLUSTRÉS

Modernes - Bien écrits - Passionnants - Éducatifs

JUANITO CROISÉ D'ESPAGNE

par Henri Brifaut

Prix : Fr. 1.50

RAPPEL

L'ENFANT AUX YEUX ÉTEINTS

En vente aux Librairies St-Paul - Fribourg



L'élite des fumeurs de pipe

sait apprécier la «Fleur
d'Orient», un tabac de
luxé créé par Burrus. Le pa-
quet ne coûte que 85 ct. et
pourtant chaque bouffée est
un délice.