

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 82 (1953)
Heft: 10

Buchbesprechung: La rédaction par l'image : vingt sujets nouveaux par F. Mauron

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La rédaction par l'image

Vingt sujets nouveaux par F. MAURON

Mon collègue travaille sur la rive droite de la Broye. J'œuvre sur la rive gauche. Une passerelle raccourcit le chemin entre deux villages que les militaires appelleraient des points d'appui. En pédagogie je ne sais pas comment cela s'appelle. Ce que je sais, en revanche, c'est que mon collègue travaille avec des patiences d'orfèvre durant l'été pour fournir à ses collègues au temps des feuilles rousses et des fumées nonchalantes, ces rédactions par l'image qui doivent enchanter nos écoliers. Le procédé n'est pas entièrement neuf, il n'y a pas mal de temps que des manuels français présentaient le genre. Ce qui est original, c'est l'adaptation à nos classes. M. Mauron, qui dirige une école à quatre degrés, présente des travaux qui conviennent à nos écoliers des cours inférieur et moyen.

Il est à remarquer que les branches d'enseignement les plus discutées, les plus difficiles à cerner par les moyens pédagogiques sont la rédaction et le dessin. Nous attendrons encore longtemps sur ces points-là, une « méthode simple et complète ». Pourquoi ? La rédaction et le dessin sont des moyens d'expression ; ils touchent aux arts. Enseigner la rédaction n'est pas faire dire aux enfants ce que nous voudrions qu'ils disent, mais les aider à se délivrer d'une expérience intime et vécue, donc sincère.

Les rédactions par l'image laissent beaucoup de liberté. Elles offrent un départ concret et l'élève qui fait parler les personnages ou décrit le cadre d'une action se trouve être dans d'excellentes conditions pour rédiger. Les sujets sont tous intéressants, les dessins soignés et de bon goût. Que faut-il de plus pour assurer le succès de cette troisième série d'images que vous trouvez en vente chez l'auteur, à Promasens.

G. MD.

P. S. — Je me permets de signaler à mes collègues qui me demandent des brochures *Education civique* qu'elles sont en vente au Dépôt du matériel scolaire.