

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 82 (1953)

**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Bibliographies

**Autor:** Lafeuille, Paule

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bibliographies

### Album Silva : La Conquête du Ciel

Parmi les albums Silva, il en est un qui plaira plus que tout autre à la jeunesse : *La Conquête du ciel*, une histoire de l'aéronautique magnifiquement illustrée. On y peut suivre toutes les réalisations accomplies dans ce domaine depuis le premier désir qu'a eu l'homme de voler dans les airs comme l'oiseau, en se donnant des ailes à la manière d'Icare, jusqu'aux avions les plus modernes qui sillonnent actuellement notre ciel.

L'avion y est considéré dans tous ses emplois, du temps de paix et du temps de guerre ; plus particulièrement comme le moyen de communication le plus rapide et le plus perfectionné, puis comme instrument de sport et de tourisme.

En réalité, c'est une des inventions modernes les plus étonnantes dont le développement est révélé au lecteur guidé par un texte instructif et séduit par de splendides illustrations. Tous ceux qu'intéresse le problème de l'aviation désireront posséder cet ouvrage attrayant et bien documenté qui complète très heureusement la collection des albums édités par le Service d'images Silva.

NICOLAS SÉGUR : *Histoire de la Littérature européenne*. — Tome V : *L'ère moderne*. Un volume 14/21 cm., sous jaquette illustrée, avec index complet de tous les noms cités dans les cinq tomes. Broché : 10 fr. 90 ; relié : 16 fr. 10. — Editions Victor Attinger.

Voici que s'achève la publication de l'*Histoire de la Littérature européenne*. Nicolas Ségur arrêta son œuvre au moment où la philosophie d'Henri Bergson et le roman de Marcel Proust ouvrirent des routes nouvelles à la pensée moderne. S'il s'abstint de commenter les contemporains, c'est parce qu'il considérait que pour porter un jugement valable sur une époque, il faut disposer d'une perspective, d'un recul suffisants.

Des questions d'ordre esthétique dominent la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Sous l'impulsion donnée par Zola, le naturalisme succède aux outrances romantiques et aux artifices du théâtre conventionnel. Une révolte se produit même chez les poètes, dont le plus grand, *Baudelaire*, donne la voix au nouveau mal du siècle : la lassitude de la vie et la soif d'émotions inconnues. Puis, la déception des trop grands espoirs provoqués par les progrès de la science engendre une vague d'idéalisme qui atteint son apogée dans le théâtre d'*Ibsen*. *Dostoïevski*, le plus déséquilibré des écrivains russes, incarne le génie de sa race et prône la religion de la douleur. *Tolstoï* cherche une lueur dans le néant. *Nietzsche* propose la volonté de puissance et *Wilde*, l'esthéticisme. *Mæterlinck*, le poète de l'Amour et de la Mort, exprime un nouvel optimisme basé sur la nécessité des croyances provisoires, *Anatole France*, un scepticisme adouci d'humanité, *Villiers de l'Isle-Adam*, un idéalisme inspiré et porteur d'un philtre nostalgique. *D'Annunzio* s'affirme comme un créateur d'images scellées de beauté, et *Pirandello* fait apparaître la fragilité de la personnalité humaine. On ne peut poursuivre l'énumération, car ce volume est une succession de chapitres révélateurs sur les grands hommes qui ont paré l'ère moderne de l'éclat dont elle rayonne... PAULE LAFEUILLE.