

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 80 (1951)
Heft: 8

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fait qu'on ait retranché la part faite aux curés dans la surveillance et la direction des écoles de leur paroisse : il voit là un excès blâmable. Il se félicite de l'établissement d'une école normale : on le sent heureux de voir s'exécuter son vœu de toujours. Quant au gymnase, il demande la fusion de la section allemande et de la section française pour rapprocher tous les élèves. Ce projet, par ailleurs, ressemble aux précédents : les exigences essentielles en sont les mêmes, le Père Girard fait aussi appel aux moniteurs, mais, instruit par une douloureuse expérience, il parle maintenant de *répétiteurs*.

Les deux derniers projets pourraient être l'objet d'une étude intéressante sur les modifications qu'a subies, au cours de la première moitié du XIX^e siècle, l'idée des relations de l'Eglise et de l'Etat en matière scolaire. Mais, nous étant proposé de montrer la continuité de la pensée pédagogique du Père Girard, cette étude déborde le cadre du présent travail. Bornons-nous donc à constater que cette continuité est indéniable. Elle manifeste nettement que la pédagogie du Père Girard n'est pas une pédagogie née des seules circonstances, une pédagogie qui réponde uniquement à des besoins du moment, elle est l'œuvre d'un patriote, d'un homme de cœur aux intuitions géniales qui s'est penché sur son temps, l'a étudié avec un amour clairvoyant, et a pu ainsi bâtir une pédagogie qui sera toujours d'actualité ¹.

LAURE DUPRAZ.

Bibliographie

LUCIEN MARSAUX : *Les Bailliages du Sud*. Roman. Un volume broché : 5 fr. 50 ; relié : 9 fr. 25. Editions « Victor Attinger », Neuchâtel et Paris.

Une époque encore plus troublée que la nôtre, puisqu'il s'agit des débuts de la guerre de Trente Ans. Les cantons suisses parviennent à s'y soustraire, mais les Grisons s'y trouvent entraînés malgré eux, à cause de l'importance de leurs passages alpestres. Les cols sur territoire des III Liges, qui comprennent alors les bailliages du Sud, Valteline, Bormio et Chiavenna, unissent en effet directement l'Autriche avec le Milanais sous puissance espagnole. La France, alliée de Venise, cherche par tous les moyens à empêcher cette réunion, tant pour diminuer la puissance des Habsbourg que parce qu'elle n'a pas encore renoncé à ses prétentions sur le Milanais. Le conflit politique est aggravé par les idéologies, les luttes passionnées de religion. Espagne, France, Venise sèment l'argent à pleines mains pour gagner à leur cause les hommes de quelque influence. Visions passionnantes que Lucien Marsaux a évoquées avec beaucoup de vivacité et de couleur.

Les éditions Casterman, à Tournai, viennent de publier leur *Extrait du Catalogue général*. Cette plaquette illustrée, de quarante pages, sera envoyée gratuitement à tous les lecteurs qui en feront la demande aux Editions Casterman, rue des Sœurs-Noires 28, à Tournai, en se recommandant du *Bulletin pédagogique*.

¹ Le résumé de cet article a paru dans *La Liberté*.