Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 79 (1950)

Heft: 3-4: Le Père Grégoire Girard 1765-1850

Rubrik: Le chant du Lac de la Gruyère

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

faits et commandent l'action pratique. Le Père Girard a eu le rare mérite d'unir en lui ces deux hommes : l'intuitif et le pratique, et il eut le privilège de s'exprimer en deux langues et de travailler à des endroits très divers. Comme il était chrétien, il a cherché à développer l'homme tout entier, son âme et son corps, sa vie terrestre et son éternité. Substitution de la spontanéité à la « tyrannie magistrale », substitution d'une attitude préventive et compréhensive à l'attitude répressive ; nécessité de la connaissance de l'enfant, pouvoir suprême de l'amour en éducation sont des notions que le Père Girard a nettement mises en valeur et qui nous font penser aussi aux revendications de l'école moderne, de l' « école active ».

Pour beaucoup de gens, les méthodes actives offrent la séduction d'une chose nouvelle, opposée à la tradition, un peu révolutionnaire et qui doit nous aider à forger l'avenir.

Ne nous y trompons pas ; lorsque Montaigne, au XVIe siècle, s'élevait contre le régime disciplinaire imposé aux écoliers d'alors, et demandait qu'ils puissent jouir de la vie parce qu'elle est belle ; lorsqu'il les invitait à orner leur esprit en fortifiant leur corps, il opposait déjà le prestige d'une « tête bien faite » à l'illusoire mérite d'une « tête bien pleine ». Nous avons, sans doute, progressé depuis lors grâce à une connaissance plus nette des réalités psychologiques, mais n'oublions pas que les principes sur lesquels s'appuient nos méthodes rajeunies ont été admirablement proposés et défendus par des hommes tels que J.-B. de la Salle, Fénelon, Rousseau, Frœbel, Pestalozzi, Don Bosco ou le Père Girard.

Ce dernier, mieux que tous les autres, a su organiser et diriger l'enseignement à tous les degrés, au moment où l'instruction était mise à la portée du peuple dans les pays d'Occident. Les pages qui suivent en sont une preuve éclatante.

Gérard Pfulg.

Le chant du Lac de la Gruyère

Il fallait le chanter, ce lac qui s'encastre si joliment dans le paysage de la Gruyère, qu'il semble avoir été posé là par le Créateur le jour où il fit le monde. Et il fallait qu'il fût célébré par le chantre de la Gruyère, M. le chanoine Bovet, qui continue ainsi le long, le bel hymne musical par lequel il glorifie son pays.

Parce que le compositeur écrivit, pour les magnifier, les chansons que l'on connaît, les vanils, les chalets, les champs, les forêts, les rochers, les villages de la Gruyère, avec leurs armaillis, leurs *grahiajè* et leurs *anjhians*, sont désormais entrés dans la légende sur les ailes de leurs mélodies. Et voici que clapote à leur suite, en un do majeur tranquille et limpide, le chant *Le lac de la Gruyère*, écrit pour quatre voix d'hommes.

Ces quelques lignes de claire musique, venues après tant et tant d'autres de la même inspiration, prouvent que le compositeur garde la nostalgie du pays qui le vit naître. Puissent-elles contribuer à le ramener plus souvent chez lui, en terre fribourgeoise, où les siens l'attendent et où sa place demeure. Les chanteurs et les sociétés qui désirent se procurer le chant du *Lac de la Gruyère* peuvent s'adresser au compositeur, 2, rue du Lac, à Clarens (Vaud).