

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	78 (1949)
Heft:	13
Rubrik:	La petite maison

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La petite maison

Leçon de lecture avec les nombreux exercices d'application donnés à titre d'information

1/64, cours supérieur.

1. Un mot de l'auteur

Ce chapitre est tiré de l'ouvrage : *Cités et pays suisses*, de Gonzague de Reynold. C'est un auteur fribourgeois, actuellement professeur à l'Université ; habite une demeure seigneuriale à Cressier-sur-Morat ; excellent écrivain, poète, historien ; de nombreux ouvrages se rapportant à l'étude de notre pays, des pays voisins : Allemagne, Portugal ; à l'Europe en général ; fait aimer la terre, les gens de chez nous, leurs travaux, célèbre la beauté de notre Suisse.

Dans ce chapitre, il décrit une maison, sa maison sise sur la colline ; la voit le soir au dernier rayon du soleil.

2. Vocabulaire

Charrière : vieux mot français qui désigne un chemin étroit, pierreux, pénible.

Granit : roche dure formée de grains innombrables, se trouve dans les Alpes.

Chaume : a) paille recouvrant certains toits ;

b) reste des tiges, tiges de blé après le fauchage (on dit aussi : les éteules).

Ancelles : vieux mot ou terme local pour désigner les tavillons.

Autres mots à définir : comte–baron–foulard–marmaille–franc de dettes.

3. Plan du chapitre

Idées principales

1. La maison avec ses dépendances : domaine, fumier, machine à battre, grenier, remise, jardin, verger, etc.
2. Ma maison à la fin du jour : ombre monte (pourquoi ?) éteint les reflets.
3. Le dernier rayon : donne une couleur.
4. La maison est ma propriété : héritée, payée, à moi comme un château de comte ; maison de famille.
5. Ma maison et ses hôtes les animaux : cheval, vaches, moutons, cochons, etc.
6. Ma maison et ses hôtes les personnes : servante, marmaille, ma femme.

Idées secondaires

4. Synonymes — Racines — Dérivés — Antonymes

- a) Donnez les *synonymes* de : elle est à moi — le soleil éclaire — perché — sur un rocher — j'ai un cheval — bruit — carrefour — je suis roi — le reflet d'or — le domaine est autour — franc de dettes.
- b) Donnez la *racine* de : passant, grenier, charrière, cheminée, servante, montagne, grogner, domaine, tresser, verdir.
- c) Formez des *dérivés* de : roi, paille, soleil, long, éclairer, tas, hérité, payé, rocher, vieux, nom, pavé.

- d) Donnez les *antonymes* de : petite, est autour, sur la colline, là-bas, éteint luisant, le dernier, hérité, payé, franc de dettes.
- e) Donnez les *homonymes* de : peinte, l'étang, le pré, le toit, chaume, comte, nom, coq, autour, etc.

Remarque : Faire accompagner d'un nom les mots des rubriques a), d), e).

Exemple : Petite : une grande *maison*.

5. Vocabulaire appliqué

Donnez les adjectifs dérivés de : domaine, granit, roi, paille, eau, rayon, franc, comte, rocher, seul, ombre.

Introduire ces adjectifs dans le texte suivant :

Toutes les terres de notre domaine forment notre propriété —. Léopold III n'a pas encore regagné son palais —. La Sarine est bordée de rives très —. Une maison — est située loin du village. Sur le sentier passent des promeneurs —. On dit d'un cheval peureux qu'il est — et d'un sentier qu'il est — ou —. Les roches — de nos Alpes sont très dures. Mon petit frère Marc, qui est plein de santé, a un visage —. En automne, le paysan conduit du fumier — sur son champ. Les nénuphars, ces plantes — vivent sur le bord des lacs. Certains fruits comme la pêche sont très —.

6. Répondre au questionnaire suivant

1. A qui appartiennent cette maison et ce domaine ?
2. Ce propriétaire est-il aisé, pauvre ou riche ?
3. S'agit-il d'un homme soigneux ou négligent ? Donnez un détail.
4. Possède-t-il une maison neuve ou ancienne ? Trois détails.
5. Où est située cette maison ? Proche ou non du village ?
6. Comment cet homme est-il devenu propriétaire ?
7. Citez une expression répétée trois fois et qui dénote la fierté du paysan de posséder une telle maison.
8. Par quoi cette maison est-elle défendue ? Peut-on s'approcher d'elle sans danger ?
9. Pensez-vous que ce soit une maison silencieuse ?
10. Y vit-on heureux ?

7. Phrases construites avec une apposition

- a) Définition de l'apposition : un NOM qui qualifie un être sans le secours d'un verbe. Exemple : Cette maison, *le bien* de mes pères, m'appartient maintenant.

Complétez les phrases par une apposition : Le domaine, ..., s'étend autour. Le soleil, ..., jaunit les ancelles. Le cheval, ..., est un animal utile. La chèvre, ..., donne un lait savoureux.

8. Compte rendu libre, préparatoire à la rédaction

Travail par équipes : Comme travail d'application et de revision, on pourra très utilement confier le compte rendu à trois équipes.

- 1^{re} équipe : le premier alinéa : décrire cette maison en ayant soin de varier les verbes et en dessinant les objets.
 2^e équipe : description de la maison, le soir, au coucher du soleil.
 3^e équipe : les êtres qui habitent cette maison.

9. Etude de la composition de la phrase : 3^e alinéa

Le dernier rayon de soleil est pour elle :
 pour verdir son chaume ;
 jaunir ses « ancelles » ;
 rougir ses tuiles ;
 emporter avec lui la fumée bleue de sa cheminée avant la nuit.

Construire des phrases identiques

La dernière parole de l'aïeule est pour sa famille :
 pour conseiller le père ;
 encourager la mère ;
 réjouir la grande fille ;
 amuser le petit enfant avant le sommeil de la nuit.

De même avec : le dernier jour d'automne ; le premier rayon du printemps ; le suprême effort du cycliste ; le mot joyeux du maître.

10. Le suffixe ir

Sens du suffixe ir : rendre.

Verdir = rendre vert.

Jaunir = rendre jaune.

Application avec : lent, ferme, beau, cher, doux, faible, maigre, etc.

Sens exact des mots : vieux, âgé, antique, ancien.

Le mot propre : le champ de blé, de pommes de terre ;

un carré de choux, de raves ;

un morceau d'avoine, de tabac.

Faites une autre application.

11. Association de mots

La maison (sens de la maison Dubois).

Qualificatifs : une petite maison, une maison — ; trapue, l'épreuse, vaste, solide, haute, paysanne, rurale, originale, etc.

Verbes : construire une maison, détruire, édifier, restaurer, démolir, bâtir, incendier, réparer, entretenir, acheter, vendre, échanger, raser, secouer, bombarder, aimer, protéger, défendre, etc.

Utiliser les expressions trouvées dans des phrases.

12. Sens propre

CLAIR
 ECLAIRE
 EMPORTER
 TRESSER
 ETEINTE

un temps
 une chambre
 du bois
 de la paille
 une lampe

Sens figuré

une phrase
 un esprit
 un chef
 des louanges à
 une vie

HERITE un domaine une qualité, un défaut.
PAYE une maison.	être d'ingratitude.

13. Grammaire

- a) Les prépositions : cherchez et analysez les prépositions du chapitre ; les prépositions avec locutions.
- b) Le pronom relatif et la proposition déterminative ; les deux derniers alinéas

14. Orthographe d'usage

Les verbes provenant d'un nom terminé par QN prennent deux n.

Don- ner ; pardon- ner ; abandon- ner ; son- ner ; bourdon- ner ; savon- ner ; ânon- ner.

Trouver d'autres exemples.

15. Ecriture

Copier trois fois calligraphiquement cette pensée : En te voyant, ma blanche maison, c'est toute mon enfance qui monte à l'horizon.

16. Chant

La blanche maison, p. 118 ; la chère maison, p. 179 ; brave paysan.

17. Dessin

Un simple croquis de la ferme ; la fontaine, la croix, etc.

18. Initiation littéraire

Premier alinéa : Que se propose l'auteur dans ce 1^{er} § ?

a) Situer la maison ;

b) En donner les diverses parties et ses abords.

Comment atteint-il le premier but ? Sur la colline, là-haut, tout le domaine est autour.

Comment peut-il dire que « je suis roi ? » Pourquoi libre ?

Quelles sont les diverses parties désignées ?

La remise, le jardin, la machine à battre, et dans les abords : Le fumier, le jardin, le verger, la fontaine, la croix, le sentier, la charrière.

Quelles sont les terres qui composent le domaine ?

Le champ de pommes de terre, de blé, un carré de choux, un morceau d'avoine.

L'auteur a-t-il donné toutes les parties ?

Non, il ne parle pas des chambres, du galetas, de la cave.

Pourquoi donc choisit-il telles parties plutôt que telles autres ?

Il veut surtout parler de la ferme, la décrire, il s'arrête à ce qui donne à la maison son caractère de maison paysanne.

Se contente-t-il d'énumérer les diverses parties ?

Non, il donne à l'une ou l'autre un trait caractéristique.

Citez des exemples : Le fumier en paille tressée, avec sa rigole.

La machine à battre peinte en bleue.

Le jardin avec ses tournesols.

Le verger	avec ses pommiers.
Le banc	pour poser les « boilles » à lait.
La croix	de granit, au carrefour.

Ainsi dans la description, à qui s'attache l'auteur ?

Aux détails qui frappent la vue : justifier : machine peinte en bleue, des tournesols et non pas des dahlias.

En résumé, dans ce premier alinéa, de quoi nous parle l'auteur ?

De ce qu'il voit, de ce qu'il rencontre. Il décrit avec les yeux.

On procèdera de même pour les différents alinéas. On découvrira, dans chacun d'eux, un point de vue particulier :

Le 3^e : celui de la couleur ; le 4^e : celui du bruit des animaux ; le dernier : celui du sentiment.

Finalement, à travers l'analyse, on aura trouvé les divers moyens utilisés par l'auteur pour faire une belle description :

1. Première impression générale, vue d'ensemble de la maison.
 2. Décrit ce qu'il rencontre en marchant.
 3. Il observe la lumière et l'ombre qui jouent : formes qui sortent de l'ombre reflet d'or des vitres, le toit de tuiles, la cheminée qui ressemble à un gros corbeau, etc.
 4. Parle des teintes nouvelles apportées par le dernier rayon.
 5. Après les objets, les choses vues, il parle du propriétaire et de la propriété.
 6. Détails fournis par l'ouïe : le bruit des animaux.
 7. Observations sur les habitants : sentiments à leur égard ; *donc ce que le cœur sent* :
J'aime ma maison, j'aime ma femme plus que ma maison.
J'aime ma femme autant que la terre.

H. PLANCHEBEL et A. CABREL

