

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 78 (1949)

**Heft:** 10

  

**Rubrik:** Effectif de l'École normale en 1949

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Effectif de l'Ecole Normale en 1949

### IV<sup>e</sup> classe française

		Origine	Domicile
1. Barby Louis	1930	Assens	Assens
2. Bongard Conrad	1926	Ependes et Sales	Arconciel
3. Borgognon Olivier	1929	Vesin	Gletterens
4. Brasey Gaston	1929	Morlon	La Tour-de-Trême
5. Castella Robert	1928	Albeuve	Albeuve
6. Coquoz Armand	1925	Salvan	Le Saulgy
7. Delley Marcel	1929	Delley	Delley
8. Décrind Irénée	1929	Grandvillard	Grandvillard
9. Demierre Héribert	1927	Billens	Billens
10. Duc Laurent	1929	Forel	Autavaux
11. Girard Arsène	1922	Lieffrens	Lieffrens
12. Roulin Bernard	1930	Rueyres-les-Prés	Courtepin
13. Zaza Francis	1929	Rossa	Siviriez

### IV<sup>e</sup> classe allemande

1. Bertschy Anton	1929	Montévraz	Plaffeien
2. Bracher Albrecht	1928	Madiswil	St. Ursen
3. Bula Eduard	1929	Galmiz	Ried b. Kerzers
4. Bürgisser Fridolin	1928	Giffers	Schmitten
5. Gutknecht Ernst-Hans	1930	Kerzers	Murten
6. Kæser Josef	1930	St. Antoni	Schmitten
7. Marro Paul	1929	Oberschrot	St. Ursen

### II<sup>e</sup> classe française

1. Barras Jean-Marie	1932	Corpataux	Onnens
2. Bays André	1932	Chavannes-les-F.	Bouloz
3. Bertschy Georges	1927	Pont-en-Ogoz	Le Bry
4. Bovet Bernard	1930	Autigny	Montet (Glâne)
5. Clément Jean	1929	Ependes	Bonnefontaine*
6. Jordan Michel	1931	Vaulruz	Vaulruz
7. Karth Roger	1932	Lessoc	Lessoc
8. Longchamp Maurice	1931	Malapalud	Malapalud
9. Maillard Armand	1931	Hennens	Hennens
10. Maillard Jean	1931	La Rougève	La Rougève
11. Monney Marcel	1932	Corpataux	Estavayer-le-Lac
12. Perler Raphaël	1929	Senèdes	Senèdes
13. Pichonnaz Jean	1932	Pont	Assens
14. Sapin Romuald	1931	Autigny	Bouloz
15. Schaller Albert	1929	Wünnewil	Lentigny

## II<sup>e</sup> classe allemande

		Origine	Domicile
1. Aebischer Johann	1931	Heitenried	Heitenried
2. Herren Willy	1932	Lurtigen	Kessibrunnholz
3. Kolly Anton	1930	St. Silvester	Giffers
4. Lottaz Severin	1931	Rechthalten	Schmitten
5. Möri Ernst	1925	Gempenach	Gempenach
6. Möri Jakob	1930	Gempenach	Gempenach
7. Oberson Hermann	1929	Freiburg	Tafers
8. Pürro Martin	1929	Oberschrot	Bösingen
9. Vaucher Joseph	1932	Vauderens	St. Ursen

## Semaine grégorienne d'Estavayer-le-Lac

Pour la septième fois, soit du 18 au 24 juillet, les amis romands du chant grégorien se réuniront à Estavayer-le-Lac pour leur « semaine » devenue aujourd'hui traditionnelle. Les privilégiés, qui ont déjà participé à ces lumineuses journées, ne peuvent résister au désir d'encourager vivement tous ceux que les questions musicales intéressent (directeurs, organistes, pédagogues) à prendre part à ces prochains cours.

Les principes de ce qu'il est convenu d'appeler la « méthode de Solesmes » y sont étudiés et appliqués avec la plus scrupuleuse fidélité par des professeurs dont la haute compétence ne peut faire l'objet d'aucun doute. Il devient de plus en plus évident que, dans l'interprétation du plain-chant (et, nous n'hésitons pas à l'écrire, dans l'interprétation de toute la vraie musique), l'enseignement de Solesmes, aboutissement de longs travaux scientifiques, est un garant de succès. Cet effort admirable des bénédictins français vient d'ailleurs s'inscrire dans un grand mouvement d'ensemble en marche un peu partout dans le monde. Aussi la route est-elle ouverte toute large vers l'unité d'interprétation de la belle « prière chantée » de l'Eglise. Les brillantes collaborations apportées ces dernières années à la Société romande d'études grégoriennes en sont une preuve. Il n'est que de rappeler la présence, à l'une des récentes réunions d'Estavayer, du président de l'Institut pontifical de Musique sacrée.

Cette année, deux spécialistes étrangers des questions grégoriennes feront part de leurs expériences, M. le chanoine Beilliard, l'un des promoteurs des Semaines de France et M. Leenards, directeur de l'Institut Ward en Hollande. Cette prochaine réunion n'aura donc rien à envier aux précédentes ; elle se déroulera dans cet esprit de cordialité et d'enthousiasme qui fait de ces journées un continuel enchantement. On conçoit sans peine que, dans la charmante hospitalité de l'Institut Stavia, le travail d'initiation à la technique solesmienne devienne une véritable joie, tant la bonne humeur et l'ardeur de l'enseignement en fécondent le rythme.

Pour tous les renseignements concernant cette Semaine grégorienne, on peut s'adresser à M. Pierre Carraz, professeur au Conservatoire, Petit-Lancy, Genève (tél. 4 58 95).

OSCAR MORET.