

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 77 (1948)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

que partout où il y a joie, il y a création : plus riche est la création, plus profonde est la joie. La mère qui regarde son enfant est joyeuse, parce qu'elle a conscience de l'avoir créé, physiquement et moralement. Le commerçant qui développe ses affaires, le chef d'usine qui voit prospérer son industrie, est-il joyeux en raison de l'argent qu'il gagne et de la notoriété qu'il acquiert ? Richesse et considération entrent évidemment pour beaucoup dans la satisfaction qu'il ressent, mais elles lui apportent des plaisirs plutôt que de la joie, et ce qu'il goûte de joie vraie est le sentiment d'avoir monté une entreprise qui marche, d'avoir appelé quelque chose à la vie. Prenez des joies exceptionnelles, celle de l'artiste qui a réalisé sa pensée, celle du savant qui a découvert ou inventé. Vous entendrez dire que ces hommes travaillent pour la gloire et qu'ils tirent leurs joies les plus vives de l'admiration qu'ils inspirent. Erreur profonde. On tient à l'éloge et aux honneurs dans l'exacte mesure où l'on n'est pas sûr d'avoir réussi.

HENRI BERGSON.

## Bibliographie

SIMONE BÉNARD : *Les mémoires de Mireille*. En vente chez l'auteur, rue Villersexel 7, Paris.

On sait l'amour et la curiosité que les enfants portent aux bêtes. Les chiens, en particulier, ont leur prédilection et ils leur prêtent sans hésiter leurs sentiments et leurs réactions. C'est pourquoi *Les mémoires de Mireille* seront bien accueillis des petites filles et surtout des petits garçons de neuf à dix ans. Ils y trouveront l'histoire racontée par elle-même d'une petite chienne très civilisée de grande ville que sa vie aventureuse conduit de Paris à la campagne, à la mer, dans la montagne et qui apprend peu à peu et avec étonnement à connaître le monde des grandes personnes et l'existence tout court. Ils accompagneront avec intérêt Mireille chez le vétérinaire, dans les parcs de Paris, chez le coiffeur pour caniches ; ils se passionneront au récit de la chasse au renard, mais tous les enfants s'amuseront-ils à voir les rues, les habitations, les manières humaines à travers les yeux d'une petite bête pleine d'esprit, d'un esprit qu'elle a acquis auprès des personnes qui devisaient agréablement dans le salon de sa maîtresse ?

Il est dommage que le vocabulaire de *Mireille* soit un peu au-dessus de la portée de certains enfants de dix ans. La couverture du livre, au titre vert éclatant sur fond rouge, produit un effet plutôt malheureux. Enfin, tous les petits regretteront que les illustrations ne représentent pas une Mireille un peu plus gracieuse. On oublie trop souvent que les enfants n'aiment pas la caricature et qu'ils ont plus de peine que les grandes personnes à reconstituer des dessins tronqués.

Nous croyons cependant que les enfants qui liront ce petit livre oublieront facilement ces légers défauts car ils se créeront rapidement pour eux-mêmes une image de Mireille qui correspondra à l'affection que le récit aura fait naître en eux pour le brave petit animal qui met dans sa vie de chien tant de tendresse humaine.

L. Dz