

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 77 (1948)

Heft: 4

Rubrik: Le printemps va revenir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le dessin au service de l'histoire naturelle

Nous avons tous observé avec enthousiasme la naissance des feuilles. Nous avons vu les bourgeons se gonfler, puis s'ouvrir, puis de petites feuilles se développer. Nous en avons même vu qui ressemblaient à de petits chiffons verts tout froissés.

Si nous dessinons trois aspects de ce développement, à trois reprises, nous approcherons de toute cette beauté.

Nous saurons, la première fois, combien il y a de couleurs dans un simple rameau, alors que l'ensemble de l'arbre a l'air si terne.

La deuxième fois, nous serons émerveillés par la forme qu'a prise le bourgeon en se développant et déjà, il faudra employer un peu de vert tendre.

La troisième fois, ce sera le couronnement. Pour dessiner les feuilles toutes neuves, il en faudra de l'attention ! Il y aura des plis et des dentelles, des couleurs et des nuances si fines !

Chaque élève coupera au même arbre, mais à trois moments différents, un petit morceau de branche. La feuille à dessin sera préparée et divisée en trois par une ligne dans le sens de la largeur. Au bas de chaque partie, pour chaque dessin, on indiquera la date.

La réalisation de ce travail plongera toute la classe dans l'admiration et lui rappellera que Dieu seul peut créer la vie.

Le printemps va revenir

L'autre jour, dans une classe de garçons et de fillettes, nous avons énuméré les fleurs que l'on pourra cueillir bientôt. Nous avons ensuite parlé de fleurs merveilleuses qui n'existent pas, mais que nous avons imaginées. Comme dans les rêves, nous leur avons donné les couleurs les plus extraordinaires et les formes les plus étranges ; mais elles ressemblaient encore, malgré tout, à des fleurs : elles avaient une tige et des feuilles extraordinaires, elles aussi.

Tous les élèves eurent envie de dessiner la fleur magnifique qu'ils avaient créée dans leur tête.

Aujourd'hui, les personnes qui entrent dans leur salle de classe admirent une longue frise de fleurs immenses et très belles.

Toutes ces fleurs ont été commencées par le centre, où l'on trouve un cœur qui ressemble très rarement à celui d'une fleur naturelle. De ce cœur partent des pétales de toutes les formes et de toutes les couleurs. Les feuilles ont aussi le même style et occupent l'espace resté libre dans le bas de la feuille.

Lorsque les élèves regardent leurs œuvres, leurs yeux reprennent une expression de rêve. N'ont-ils pas, comme l'enchanteur, de quelques coups... de crayon, fait surgir une fleur du pays des fées ?