

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 74 (1945)  
**Heft:** 13-14

**Buchbesprechung:** Messe à la Sainte Trinité

**Autor:** Menoud, G.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

fonction respiratoire, la fatigue musculaire, l'utilité et la valeur des jeux comme moyens d'éducation morale, sans omettre les causes des résultats déficients des examens de scolarité.

Quatre jours, c'est peu pour tout saisir, tout appliquer, mais c'est assez pour comprendre qu'il faudra encore beaucoup travailler si l'on veut arriver, que l'entraînement d'un bon maître n'est jamais terminé et qu'il ne peut enseigner à ses élèves que ce qu'il sait lui-même.

Ces cours ne sont pas que de la culture physique, mais un heureux échange d'idées entre jeunes et moins jeunes, entre maîtres et élèves. Ils sont aussi l'occasion d'une rencontre de collègues qui apprennent à mieux se connaître et à s'apprécier. Ils sont une leçon de patriotisme manifesté par des chants exécutés avant et après le travail en face de notre drapeau. Ils sont également, par les exercices en campagne, la découverte du beau pays qu'est le nôtre.

Aux maîtres de mettre à profit les connaissances acquises et de pratiquer cet enseignement suivant les conseils donnés. Les buts sont bien définis et clairement mis en évidence : Etablir une manière de vivre saine.

Augmenter la capacité de travail et de joie.

Augmenter la force du peuple et ses moyens de défense. Car un renouveau de l'éducation physique est nécessaire. C'est toute la race, des enfants aux adolescents, des jeunes gens aux jeunes filles que l'école doit préparer physiquement et moralement, avec un soin méthodique, pour les lendemains d'énergie. C'est préparer et former ce que les parents nous ont confié de plus cher au monde : leurs enfants.

Bonnefontaine, septembre 1945.

R. ROSSIER, *inst.*

## Messe à la Sainte Trinité <sup>1</sup>

C'est la seconde messe pour quatre voix d'hommes que M. Fernand Mauron, instituteur à Promasens, écrit en l'espace de deux ans.

Facilement, on est porté à accueillir avec réserve ce qui se fait chez nous. Pourtant les directeurs qui voudront, en s'aidant de bienveillance et de sens musical, étudier cette messe s'apercevront qu'elle est d'une écriture contrapontique très simple et qu'il s'en dégage une impression de sérénité religieuse.

Les trois thèmes se rapportant à chacune des personnes de la Sainte Trinité sont tirés de la musique grégorienne : *Te Deum*, *Lauda Sion*, *Veni Creator*. Ces éléments thématiques traités en valeurs longues s'accordent parfaitement. Aucune modulation : tout au plus trouve-t-on quelques altérations dans l'*Agnus* pour souligner le *Miserere*. Le contour mélodique est toujours soigné et l'équilibre constant. Toute la messe se développe dans une tessiture très réduite, ce qui pourra enlever des craintes aux directeurs de petites sociétés.

Très chantants, les thèmes sont d'une belle venue, animés de gradations intéressantes surtout dans le *Gloria*. Notons encore l'absence de développements inutiles et la belle tenue de cette messe qui, malgré sa simplicité, ne fait aucune concession à un goût doucereux.

Que les directeurs qui cherchent une messe pour la reprise d'automne portent leur attention sur cette œuvre ou sur la *Missa in honorem Spiritu Sancti* de moyenne difficulté. Ils se trouveront en présence d'une musique claire, religieuse surtout. Deux belles qualités qui font honneur au talent de notre collègue.

G. MENOUD.

<sup>1</sup> Aux Editions du Monde musical, Genève.