

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 74 (1945)
Heft: 10

Rubrik: Malveillance ou incompréhension

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un pied plat: Un être vil.
Un panier percé: Celui qui dépense beaucoup.
Une poule mouillée: Un poltron.
Un puits de science: Une personne très savante.
Une poigne de fer: Beaucoup d'autorité et d'énergie.
Un pays de cocagne: Où règne l'abondance.
Un pique-assiette: Un parasite.
Une pomme de discorde: Personne ou chose qui est un sujet de discorde.
Une pie borgne: Une bavarde.
Une pie-grièche: Une personne acariâtre.
Une sainte-nitouche: Une hypocrite.
Une tête carrée: Un entêté.
Un trompe-la-mort: Celui qui a la vie dure.

Malveillance ou incompréhension

Telle est la conclusion à tirer de l'entrefilet paru à la page 46 du *Faisceau mutualiste* du 1^{er} juin 1945, intitulé : *Le programme de dessin du renouvellement de brevet*. L'auteur de ces lignes n'a pas dû beaucoup pratiquer le dessin au tableau noir jusqu'à ce jour, car il serait à même de juger que toutes les questions proposées à l'étude ne comportent pas de difficultés. En effet, il s'agit d'un croquis schématique à exprimer et non pas d'une peinture ou d'un dessin savant. Notons que la documentation nécessaire à l'élaboration de ces croquis peut se trouver dans n'importe quel petit dictionnaire illustré. Quant aux questions se rapportant à notre canton, chalet de la Gruyère par exemple, les cartes postales en reproduisent d'innombrables vues tant intérieures qu'extérieures. Mais voilà ! Il s'agit de se donner la peine de se documenter et de préparer ces questions, évidemment c'est un travail ! Le correspondant, avec beaucoup de bienveillance, dit que des spécialistes du dessin qu'il a interrogés ont déclaré qu'ils seraient eux-mêmes embarrassés devant tant de matières. Mais bien sûr, j'en suis convaincu et moi-même malgré mon « vaniteux étalage et mon inutile dispersion », je serais incapable d'exécuter tout de go quoi que ce soit, sans une préparation préalable, qu'il s'agisse d'une mouche, d'un cheval, d'un coquillage, etc. si je n'ai pas dessiné auparavant ces sujets. Le plus grand artiste serait logé à la même enseigne. Mais de grâce, réfléchissez. Les questions que vous incriminez sont précisément publiées en mai pour que les candidats intéressés puissent les préparer pour le mois de septembre. C'est donc un délai de quatre à cinq mois qui leur est octroyé à cet effet. En outre, toutes les questions posées à l'examen comportent plusieurs croquis, de sorte que les candidats ont le choix de dessiner celui ou ceux qu'ils croient savoir le mieux exprimer.

J'ai malgré tout, après quarante ans d'expériences dans l'enseignement (primaire et secondaire, Collège et gymnase, Ecole normale, Ecole des Arts et Métiers, etc.), assez de sens pédagogique et de bon sens tout court pour pouvoir proposer annuellement une douzaine de questions en vue de la préparation aux examens de renouvellement du brevet.

Et maintenant, puisqu'il est dit qu'un homme renseigné en vaut deux, je souhaite à notre interlocuteur d'être cet homme-là !

JEAN BERCHIER, *professeur de dessin*.