

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	73 (1944)
Heft:	6
Artikel:	L'écriture
Autor:	Goumaz, René
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-1040739

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

une collaboration entière, un travail sérieux et persévérant. Puis il remit à M. Parmentier une gerbe de fleurs qui parfumera son cabinet de travail des bonnes intentions du corps enseignant glânois.

M. Parmentier, voyant son prédécesseur entouré de tant de vénération, se plut à dire qu'il avait de sérieuses raisons de ne pas désespérer. Il formula le désir de pouvoir compter dans sa nouvelle fonction sur l'aide de M. Crausaz et sur le concours de M. le préfet. Il remercia M. Monnard pour ses paroles réconfortantes et assura le corps enseignant qu'il travaillera avec lui la main dans la main, pour le plus grand bien des enfants et du pays.

M. Bondallaz fut appelé à mettre le point final à cette simple manifestation de reconnaissance et d'affection, qui se passa dans la plus stricte intimité. Il engagea les membres du corps enseignant à s'appliquer toujours davantage à développer chez nous ce qui nous convient le mieux, en gardant fidèlement l'idéal qu'a eu sans cesse le dévoué inspecteur du VII^e arrondissement.

La chorale des instituteurs chanta, pour terminer, le « Vent clair », du chanoine Bovet, et chacun se rendit à l'Hôtel de ville où fut servi le verre de l'amitié.

Puis, vers six heures, maîtres et maîtresses reprirent le chemin de leur école, le cœur plein d'émotion et dans lequel retentissaient encore les dernières paroles de leur cher et vénéré inspecteur, M. Crausaz : « Bon courage, chers amis, et ayez les yeux continuellement braqués vers les hauts sommets. »

F. AYER.

L'écriture

Un des résultats de l'école primaire est d'amener l'enfant à écrire lisiblement et couramment. L'écriture Anglaise est reconnue, depuis un temps immémorial, comme répondant le mieux aux exigences de la vie. On écrivait à l'Anglaise jusqu'au jour où l'écriture Script fit son apparition en Suisse alémanique et sur les bords du Léman. Genève surtout s'essaya pour diffuser ensuite les éloges qui m'ont incité à l'introduire pour examen dans ma classe. A titre de documentation, pour les instances qui ont la responsabilité de l'école et pour les maîtres qui aiment parfois diriger leurs regards vers des ciels nouveaux, je me permets de livrer ici le résultat de mes expériences personnelles relatives à l'écriture Script. Elle fut enseignée dans ma classe durant 6 ans.

a) *Avantages de la Script sur l'Anglaise*

L'écriture est jolie et une page se présente sous un aspect fort attrayant. L'œil est flatté, c'est plus artistique, le goût esthétique de l'élève se développe davantage et c'est plus propre. Le texte est beaucoup plus lisible et, ce faisant, il est bien moins fatigant de corriger 10 pages à la Script que 10 pages à l'Anglaise. En résumé, la Script est, au point de vue spécifiquement scolaire, de beaucoup supérieure à l'Anglaise.

b) *Désavantages*

La Script est moins rapide que l'Anglaise. Ce fait est très important. Les élèves le remarquent fort bien, preuve en est qu'une fois émancipés, ils l'abandonnent petit à petit pour reprendre l'Anglaise. Depuis leur émancipation, beaucoup m'ont écrit à l'une ou l'autre occasion, mais rares sont ceux qui ont gardé la Script. Ils l'aimaient pourtant beaucoup sur les bancs de l'école ! Ils écrivent encore un titre, une adresse, mais pas davantage. Ce manque de rapidité est moins conséquent pour le paysan, car celui-ci n'écrit pas tous les jours, mais il est essentiel pour celui qui se voue à une profession libérale ou celui qui aura à tenir plume et crayon dans un bureau quelconque.

Conclusion

Faut-il délibérément condamner la Script qui possède une valeur esthétique réelle ? A mon avis, non ! Il faudrait simplement, pour qu'elle devienne écriture courante, trouver une formule pour obtenir une Script *liée* qui aurait la rapidité exigée dans la pratique. Il existe bien une Script liée, mais elle se range sous l'enseigne des écritures ornementales : ce n'est pas ce que nous désirons pour l'emploi journalier. Le problème à résoudre est de la compétence des spécialistes en la matière. Qui s'y attaquera ?

Pendant que ces lacunes ne sont pas comblées et comme elles ne le seront pas de sitôt, j'ai moi-même renoncé à donner à mes élèves une substance qui ne s'harmonise pas avec le mot d'ordre « l'école pour la vie » et... j'ai réintroduit l'écriture Anglaise.

RENÉ GOUMAZ.

La 6^e étape du plan d'extension des cultures

Il vient de paraître une publication sur l'extension des cultures, pouvant être utilisée aussi bien pour des cours et exposés qu'à titre d'information personnelle. Illustrée d'intéressants *graphiques*, elle compte les rubriques suivantes : 1^o La Suisse en cette 5^e année de guerre. 2^o Le blocus et la famine en Europe. 3^o Nos importations de denrées alimentaires, hier et aujourd'hui. 4^o Le sol nourricier. 5^o La 6^e étape du plan d'extension des cultures.

Instituteurs et élèves peuvent obtenir *gratuitement* cette publication au secrétariat du Fonds national pour l'extension des cultures, Berne, Zeughausstrasse 26.

Société des institutrices

A Fribourg. — Réunion mensuelle, jeudi 27 avril, à 14 h., à Sainte-Ursule. Conférence de M. l'abbé Dr Marmier.