

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 73 (1944)

Heft: 4-5

Buchbesprechung: Trois chefs-d'œuvre de l'art suisse à Fribourg

Autor: Pfulg, Gérard

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Trois chefs-d'œuvre de l'art suisse à Fribourg

par le P. Maurice Moullet

Fribourg n'est pas seulement un centre d'études, mais aussi une ville d'art où de multiples œuvres exquises attendent encore qu'on les admire et qu'on les exprime.

Aussi avons-nous accueilli avec une immense joie l'ouvrage du P. Maurice et de ses collaborateurs nous présentant trois chefs-d'œuvre conservés depuis plus de quatre cents ans à l'église des Pères Cordeliers : les retables du Maître à l'œillet de Hans Fries et celui qui est attribué à Hans Geiler.

L'entreprise grandiose du P. Berthier et du « Fribourg artistique » a maintenant une suite digne d'elle, enrichie par l'étude approfondie des sujets et de magnifiques reproductions en couleurs. M. Gonzague de Reynold, dans une vue historique magistrale, nous transporte au temps héroïque des guerres de Bourgogne, où Fribourg devenue ville et république prit conscience de sa souveraineté qu'elle exprima dans toutes les manifestations de l'art ; de l'architecture militaire à l'orfèvrerie, des fontaines aux vitraux. Nos pères étaient trop religieux et trop chrétiens pour ne point rendre grâces à Dieu de la victoire, après l'avoir tant imploré pour elle. Leur esprit de foi, dans un moment de gloire, est à l'origine de ces chefs-d'œuvre créés entre 1480 et 1510.

MM. Lucien Schwob, A. Cingria et E. Dominique, peintres de talent et artistes-écrivains, nous conduisent à la découverte des splendeurs de ces peintures et de ces sculptures comme à travers un jardin de paradis ; c'est un enchantement de suivre leurs analyses et de subir leur enthousiasme.

En lisant ce livre admirablement édité, on prend confiance en soi-même. Ces rudes guerriers que furent nos ancêtres étaient donc sensibles à la beauté. Tel Hans Fries, peintre de Fribourg, qui était à la fois un artiste génial et le meilleur des chrétiens et des hommes.

Les trois chefs-d'œuvre sont demeurés dans l'église pour l'édition et la joie des fidèles. Ne les détournons point de leur sens ; c'est en priant à genoux devant ces magnificences que nous les goûterons à la perfection.

Dédié en hommage à Fribourg, cet ouvrage est digne de notre attention généreuse et de notre admiration. Fribourg fut une ville importante, par le nombre relatif de ses habitants, par son industrie, par sa valeur militaire, par son art et par sa foi. Certains aspects de sa grandeur passée sont révolus, mais sa grandeur spirituelle demeure, élargie par le rayonnement internationale de l'Université. Merci au P. Maurice de nous avoir aidés à le comprendre.

GÉRARD PFULG.