

À nos artistes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **73 (1944)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

chacune de nos actions pour établir la communication avec une autre âme, quand tout notre être est l'expression de notre vie intérieure !

On devient pour les autres source de bien ; on suscite par son action d'autres actions ; on conduit à la vérité par l'enseignement de la doctrine appuyé de l'enseignement bien autrement fort de l'exemple. C'est le parfait épanouissement de la vie chrétienne. Générosité, renoncement, bienveillance, sont le fruit d'une âme bien disposée, qui sent le besoin de purification, d'ascension, de foi totale — car il faut à la personne l'élan, l'idéal, la foi, comme au village, il faut le clocher —. La vie est alors plus belle qu'on ne saurait l'imaginer ; plus de soucis tracassiers, de travaux insupportables, de pratiques mesquines ; la vie simplifiée devient équilibrée et harmonieuse.

Notre tâche, à l'Ecole Normale, est de conduire une équipe de jeunes gens à la pleine réalisation d'eux-mêmes et, dans ce but, de créer autour d'eux une ambiance de libre dévouement, de joie, de beauté, d'aimable et douce familiarité, au milieu d'études austères et patientes. Ces vertus essentielles que nous leur proposons et qu'ils commencent à pratiquer, ils n'auront pas à les jeter à la fin de leurs classes, comme un vêtement fatigué et désuet, dont on ne sait que faire, elles seront pour toujours un moyen de perfection.

Rien par vaine gloire, mais entre frères, dans une même pensée, un même élan, un même amour, un même esprit.

GÉRARD PFULG.

A nos artistes

Comme au printemps, les arbres se couvrent de nouvelles feuilles, notre *Bulletin* revêt aujourd'hui son habit neuf. Nous espérons que vous lui ferez un joyeux accueil ; le renouvellement n'est-il pas signe de vie, de dévouement et de générosité ?

Le dessin qu'il vous donne est dû au talent et à l'amabilité de M. Jacques de Sadeler, artiste-peintre, à Fribourg. Nous sommes heureux de le féliciter pour cette dernière création qui lui mérita le premier prix du concours et nous souhaitons qu'il soit un collaborateur assidu de notre *Bulletin* lorsqu'il sera possible de l'illustrer.

Plusieurs autres projets dignes de notre bienveillante attention et de nos éloges chaleureux nous sont parvenus. Merci à tous ceux qui ont pris part à ce concours. Ils nous ont fait plaisir et rendu un grand service en contribuant à la présentation agréable de notre revue.



LA VIERGE DE L'ÉPIPHANIE
RETABLE DE L'ÉGLISE DES CORDELIERS, A FRIBOURG