

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 72 (1943)
Heft: 13

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographies

1. *L'Instruction publique en Suisse*. Annuaire 1943. Librairie Payot, Lausanne.

Comme les éditions précédentes, celle de 1943 nous renseigne sur les initiatives et les réalisations qui marquent la vie spirituelle et intellectuelle de notre pays.

Diverses études sur « les tribunaux pour enfants », « l'école et la nature », « l'enseignement de l'histoire », l'organisation rationnelle du travail à l'école, etc. sont d'un intérêt général. Les chroniques scolaires romandes et la bibliographie achèvent cet annuaire très bien documenté.

* * *

2. PIERRE KOHLER : *Lettres de France. Périodes et problèmes*. Fr. 5, Librairie Payot.

Le nouvel ouvrage de M. Pierre Kohler offre un ensemble de vues actuelles sur le développement de la littérature française depuis la Renaissance à nos jours. Des études très neuves sur « le Classicisme français et le problème du baroque », « la Bourgeoisie française et la littérature » sont le résultat d'une critique pénétrante fondée sur les recherches de la littérature comparée. Le dernier chapitre sur « le rôle intellectuel de la Suisse française » a, en ce moment, une signification particulièrement attachante et termine au mieux ce beau livre.

* * *

3. *Les plus belles Poésies françaises*, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel. Br., Fr. 3.25 ; ill., Fr. 5.50.

« Ce qui est exquis vaut mieux que ce qui est ample, a-t-on dit en parlant des livres. Le choix des plus belles poésies françaises que nous présentent les éditions Delachaux et Niestlé est digne de plaire à tous les lecteurs.

On revit au cours de ces pages les œuvres de notre littérature qu'on voudrait étudier tout au long de ses jours, et qu'on voudrait posséder dans sa mémoire. Qui ouvrira ce petit livre, éprouvera le bienfaisant et sublime contact de la beauté et des nobles sentiments.

* * *

4. LISA TETZNER : *Giorgio le petit Tessinois*, avec illustrations. Cartonné, Fr. 5, Librairie Payot.

C'est l'histoire d'un petit Tessinois emmené en Italie, comme on le pratiqua, jadis, pour en faire un ramoneur.

Giorgio est une exquise figure d'enfant. Sa famille pauvre a besoin très tôt de son travail ; il l'accomplit généreusement, en se réservant toutefois de merveilleuses escapades à travers la montagne.

Un jour vient où, par suite de la misère, il est vendu à un marchand italien qu'il suit à Milan pour y subir de mauvais traitements, et y vivre aussi de douces joies qui viennent éclairer sa route et qui nous sont contées dans un style vivant, simple et touchant.