

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 72 (1943)
Heft: 5

Buchbesprechung: Bibliographies

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Et la correction ? objectera-t-on. Ah ! la correction. Elle viendra à son heure... Elle viendra d'elle-même, mais il y faut le temps, il y faut l'observation, il y faut l'étude quotidienne de la langue..., il y faut les exercices de vocabulaire, de phraséologie, de composition, de lecture, etc..., que prévoit le programme. C'est une question de patience et de temps, de travail constant et d'attention perpétuelle. C'est surtout et avant tout une question d'exercice journalier tout le long de la période scolaire. Heureux le maître qui le comprend : il apprendra à ses élèves à parler..., à bien parler.

Le milieu familial

« Pour assurer la perfection de l'éducation, il importe souverainement encore que tout ce qui entoure l'enfant durant la période de sa formation, c'est-à-dire cet ensemble de conditions extérieures que l'on appelle ordinairement « le milieu », soit en parfaite harmonie avec le but proposé.

« Le premier milieu naturel et nécessaire de l'éducation est la famille, précisément destinée à cette fin par le Créateur. De règle donc, l'éducation la plus efficace et la plus durable sera celle qui sera reçue dans une famille chrétienne bien ordonnée et bien disciplinée, et son efficacité sera d'autant plus grande qu'y brilleront plus clairement et plus constamment les bons exemples surtout des parents, puis des autres membres de la famille. » S. S. Pie XI.

Bibliographies

W. DORNER, P. DEMONT, D. CHAVANNES : *Microbiologie laitière*. Un volume in-8°. cartonné 5 fr. Librairie Payot, Lausanne.

Nous nous faisons un plaisir de signaler aux lecteurs qui s'intéressent à un titre ou à un autre aux sciences naturelles, l'ouvrage de MM. Dorner, Demont et Chavannes publié dans la Collection de l'Association des professeurs d'agriculture de la Suisse romande. Le premier tiers de l'ouvrage, soit un peu plus de 70 pages, constitue un abrégé de la microbiologie générale, qui, par sa clarté et la simplicité de sa présentation, rendra de grands services à quiconque veut s'initier à la vie des bactéries, à leur rôle dans la nature, à leur action utile ou nuisible et aux moyens dont l'homme dispose pour en favoriser le développement ou pour l'entraver. Les maîtres de sciences naturelles et les maîtresses ménagères, par exemple, trouveront dans cette partie générale une introduction très concise mais scientifiquement correcte aux problèmes de la microbiologie générale. Un abrégé de la technique microbiologique donnera au lecteur une idée des procédés de recherche relativement simples utilisés par les bactériologistes. De nombreuses et excellentes photos reproduites en autotypie hors-texte le familiarisent avec les différents types de microbes et leurs colonies. — La partie consacrée à l'industrie laitière est naturellement bien plus développée. Elle est écrite par des spécialistes pour des spécialistes. Les résumés placés à

la fin des principaux chapitres donnent cependant une vue d'ensemble des problèmes microbiologiques laitiers, pour les personnes non initiées. Un index alphabétique complet termine l'ouvrage dont le prix est modique, grâce à l'appui financier que les auteurs ont trouvé auprès des organisations laitières de la Suisse.

* * *

J.-L. NICOLET : *Intuition mathématique et dessins animés*. Une plaquette in-16 : 2 fr. Librairie Payot, Lausanne.

Cette plaquette se divise en deux parties, comme le titre le fait voir. Dans la première, l'auteur étudie ce qu'il faut entendre par intuition mathématique ; des exemples, judicieusement choisis, font comprendre comment ce processus psychologique est mis en œuvre, comment il conduit à la certitude et comment celle-ci, après s'être imposée, appelle la démonstration. Dans la deuxième partie, et toujours au moyen d'exemples, on montre que le dessin animé, utilisé avec discernement, peut efficacement contribuer à éveiller l'intuition mathématique et par là, conduire heureusement l'esprit des élèves dans le domaine du Nombre, où il trébuche si souvent, et l'amener à conquérir ce que les mathématiques donnent avant tout : la Raison. L'intuition et la logique sont toutes deux mises en action au moment propice, l'une par le dessin, l'autre par le maître : chacune ainsi joue son rôle.

* * *

Madeleine, pièce en 3 actes et 6 tableaux, par Robert Loup. Editions Perret-Gentil, Genève. Collection *Morgane*. Chaque brochure d'une centaine de pages, 1 fr.

L'action du nouveau drame de Robert Loup, l'auteur de *Pierre Gallandes*, dont on connaît le succès, se déroule en Suisse romande, durant les premiers mois de la mobilisation générale de 1939. Il ne s'agit pas pour autant d'une œuvre d'actualité, dans ce sens qu'elle prélèverait sur les événements présents la plupart de ses éléments scéniques ou psychologiques.

Madeleine est, avant tout, un drame humain, tant par la richesse des caractères qui s'affrontent que par l'analyse clairvoyante et fouillée des sentiments.

Il faut un cadre à toute tragédie, il faut localiser l'action. Est-ce à dire qu'une pièce, dont les personnages sont de chez nous et vivent dans nos villages, ne présente qu'un intérêt restreint ? L'homme, qu'il soit vêtu de la toge ou d'un habit de futaine, garde sa condition d'homme, et c'est son cœur que l'écrivain cherche à comprendre et à révéler.

Dans *Madeleine*, les cœurs paraissent subir l'envoûtement tragique du tocsin. Il transforme le destin d'une famille où l'on vit dans une atmosphère de froide méfiance. La mère ne veut pas donner sa fille Madeleine au fils détesté d'une ancienne rivale, et Madeleine, seule, tandis que tous les jeunes gens sont partis pour garder la frontière, subit les insistances grossières d'un personnage odieux, Charles Fauvin, qui s'est installé en maître dans le foyer. Que va devenir Madeleine ?

Le drame est construit sur cette donnée, si pleinement humaine, et partant si classique. Madeleine doit faire face, avec un héroïsme quotidien, aux promesses équivoques de Charles Fauvin, aux objurgations d'une mère aveuglée qui veut

à tout prix la jeter dans le malheur, aux intrigues de l'un et de l'autre, à ses propres tourments qui paraissent la conduire, d'une détresse à l'autre, jusqu'au consentement, jusqu'à la capitulation. Mais son frère Paul, et Joseph, son fiancé, reviennent de la frontière...

Ajoutons que la vie de la rue — chants de soldats, sons des cloches, enterrement militaire — ne forme pas seulement un fond décoratif, mais suscite des résonances profondes et décisives dans l'âme des personnages.

Société des institutrices

A Romont. — Réunion, jeudi 25 mars, salle de musique.

14 heures : Conférence sur *L'enfant difficile*, par M. l'abbé Ehrburger, directeur de la Villa St-Jean. Cette conférence, qui fut donnée à Fribourg au cours supérieur de sciences religieuses, a été demandée par un certain nombre de parents. C'est pourquoi l'entrée sera libre, non seulement pour les institutrices, mais tous les éducateurs et les parents qui s'intéressent à la question y sont cordialement invités.

15 heures : Conférence de M^{lle} Grand, inspectrice.

En avril, réunion le 15.

14 heures : Conférence de M^{lle} Pilloud, professeur à l'école secondaire des jeunes filles de Fribourg, sur : *Péguy*.

15 heures : Séance de gymnastique (M^{lle} Aubert).

A Fribourg. — Réunion mensuelle, le 25 mars, à 14 h., à Sainte-Ursule.

Conférence de M. l'abbé Dr Marmier.

Cours suisse de travail manuel, Sion 1943

La presse a publié récemment le programme du cours de travail manuel suisse qui se tiendra à Sion en 1943. Dans le cadre de ce programme, la Société *Pro Aero* donnera deux cours de « construction d'avions modèles ». Le premier qui aura lieu du 13 au 20 juillet est destiné aux débutants, tandis que le deuxième du 21 au 29 juillet s'adresse à ceux qui possèdent déjà certaines notions à ce sujet.

Ces deux cours seront dirigés par M. Arnold Degen, expert de l'Aéro-Club suisse pour la construction d'avions modèles. Le programme et les renseignements complémentaires figureront dans le journal *Le travail manuel scolaire* du mois de mars. Il n'y aura aucune majoration dans le prix du cours.

Les demandes de renseignements et les inscriptions doivent être adressées au directeur du cours, M. Evéquoz, chef de service à l'Instruction publique à Sion, jusqu'au 10 avril au plus tard.

Sion, 5 mars 1943.
