

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	71 (1942)
Heft:	14
Rubrik:	L'enseignement de l'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Partie pratique

L'enseignement de l'histoire

Simples réflexions

L'histoire est, avant tout, une branche d'éducation. L'enseignement de cette branche a donc pour but principal, non pas de fournir une foule de notions à l'enfant, mais de développer son jugement, son sens civique et moral, d'éveiller en lui le sentiment patriotique.

Un certain esprit suisse, un peu comme l'esprit religieux, doit pénétrer et vivifier l'enseignement dans toutes les branches scolaires ; c'est cet esprit national qui, plus que des connaissances en histoire, détermina les actes si glorieux de nos héros.

Ne séparons pas l'étude de l'histoire de celle des arts, des lettres, des mœurs, de l'évolution en matière de civilisation : agriculture, industrie, transports, habitation, éclairage, vêtement, etc., de la géographie, de l'instruction civique, de l'histoire locale, des biographies, etc. Qui établira un jour un programme détaillé (ou centre d'étude, cette expression étant à la mode) d'éducation nationale, programme groupant les matières ci-dessus ?

Nos élèves, à 15 ou 19 ans, ont-ils conservé des notions d'histoire suffisamment nombreuses, claires et ordonnées ? Nos leçons ont-elles eu l'influence éducative désirable sur l'esprit des adolescents ? ont-elles été efficaces, en un mot ? Il est permis d'en douter, mais alors, où se trouve le défaut ? Posons-nous encore ces questions : N'a-t-on pas abusé du seul exposé, parfois abstrait, du maître, alors que l'acquisition du savoir historique devrait être le fruit de l'activité personnelle de l'enfant ? N'a-t-on pas négligé certains procédés intuitifs : cartes, gravures, croquis surtout, ainsi que d'autres procédés favorisant le travail spontané de l'élève : fiches, enquêtes, observations, etc. ? A-t-on cherché à simplifier l'enseignement de l'histoire, par exemple en choisissant parmi foule de détails le détail évocateur et émouvant, en établissant des résumés par croquis, etc. ?

Quelques suggestions pour la préparation d'une leçon récapitulative sur la Réforme

Avant la leçon, la veille par exemple, chaque élève reçoit une fiche sur laquelle figure une question, un problème : questions sur les faits, les causes, les conséquences, la liaison des événements, les dates, le vocabulaire historique ; analyse d'un texte, d'une gravure ; texte à compléter, texte à rétablir dans l'ordre chronologique, texte à composer d'après plusieurs croquis ; recherches et observations : armes, costumes, documents, visite d'un musée, d'un monument.

Voici quelques-unes de ces fiches établies par un maître fribourgeois (les numéros sont ceux du fichier de l'instituteur) :

2. Quelles sont les causes de la Réforme ?
6. Complète ce texte : Zwingli prétendait qu'un chrétien pouvait se sauver par la... ; il nia... ; il suprima...
14. Quel fait te rappelle la gravure p. 34, Man. Hist. Raconte...

16. Lis dans Magnin, Pèlerinages suisses, p. 456, le récit du combat du Gubel et raconte-le à tes camarades.
18. Que signifient les expressions suivantes : Prêcher la Réforme... Suisse romande... faire alliance... renouveler les attaques... conquérir.. ?
20. Parle de Genève, du duc de Savoie, de Berne et de Fribourg, et dis pourquoi Genève accepta la Réforme en 1535.
24. Sur la carte, indique la marche des armées fribourgeoise et bernoise (cartons avec ours, ou blancs et noirs) en 1536. Pique un drapeau bernois ou fribourgeois sur les villes conquises.
30. A la faillite du comte Michel, lesquelles de ses terres revinrent à Berne ? Lesquelles à Fribourg ?
36. Par qui, quand, comment et pourquoi fut fondé le Collège St-Michel ?
37. Quels faits te rappellent les dates suivantes : 1519 1529 1531 1542
1536 1555 1563 1580 ?
39. Classe dans l'ordre les événements suivants : Le concile de Trente. Genève, poussé par Berne, accepte la Réforme. Fribourg et Berne se partagent le comté de Gruyère. Le monde et une partie du clergé étaient corrompus par l'argent, le luxe et les plaisirs. La soupe au lait de Cappel. Zwingli est tué. Les Fribourgeois jurent de rester catholiques. Zwingli prêche à Zurich. Saint Pierre Canisius fonde le Collège St-Michel. Fribourg et Berne s'emparent du Pays de Vaud.
41. Quel personnage
 - ... fonda le Collège St-Michel ?
 - ... prêcha à Zurich ?
 - ... perdit son comté ?
 - ... fit de Genève la « Rome protestante » ?
42. Compose une phrase pour chacun des croquis ci-dessous (10 croquis résumant la période de la Réforme).
43. Pique un drapeau sur le *lieu* désigné par le texte.
 1. Ici se livrèrent deux guerres de religion : dans la 2^e guerre, Zwingli fut tué.
 2. Je suis resté catholique (six écussons des cantons de Fribourg, etc.).

Ainsi de suite, avec 20 drapeaux où figure une phrase.

Au début de la leçon, chaque élève répond oralement à la question posée, toute la classe étant à l'écoute.

Puis, le maître rectifie les erreurs, pose des questions supplémentaires, établit le résumé. (Résumé = fiche 42.)

Enfin, comme récompense, la leçon se terminera par un récit ou une lecture appropriée du maître : récit où les yeux sont retenus par des gravures ou des croquis, où l'imagination est frappée par le détail évocateur, où le cœur est touché par un ton de voix tour à tour grave, souriant, narquois ou dramatique ; récit où le passé est soudain ressuscité, où les personnages évoluent dans leurs costumes, leur manière de penser et d'agir ; récit qui ne sera pas nécessairement retenu et reproduit par l'enfant, mais qui laissera dans son âme une de ces impressions si bienfaisantes, si affirmatrices de joie et de vie, analogues à celles qu'on ressent au sortir d'un beau spectacle.