

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 71 (1942)
Heft: 11

Rubrik: Partie pratique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Partie pratique

Question N° 2

De tous côtés on s'intéresse à la formation pratique du futur citoyen. On déplore avec raison l'indifférence trop souvent manifestée de la part des jeunes pour les questions politiques, administratives et sociales. Il y a là une situation à redresser.

Faire aimer son village, sa paroisse, son canton, son pays, c'est éveiller l'attention sur les institutions qui les régissent. L'étude bien comprise de l'histoire locale, régionale, cantonale et nationale doit exercer une bienfaisante influence sur l'esprit des jeunes.

Nombreux sont les maîtres qui s'intéressent à cette question de l'enseignement de l'histoire. Qu'ils veuillent bien faire passer par la plume les réflexions qu'ils ont souvent faites tout bas sur le programme ; qu'ils nous fassent part des procédés qu'ils utilisent pour donner à cet enseignement la forme pratique et éducative qu'il convient. La rédaction du *Bulletin* recevra avec plaisir les communications qu'on voudra bien lui envoyer jusqu'au 15 octobre prochain.

Programme de chants pour l'année scolaire 1942-1943

Cours inférieur. — A étudier par cœur, avec les trois strophes, les N°s 15, 16, 17 du *Kikeriki*, ainsi que le Noël N° 158 et le tout dernier chant du *Kikeriki*, N° 181.

Cours moyen et supérieur. — Etude du chapitre IV : Le pré aux barres, p. 43, de l'*Ecolier chanteur*. Etude des chants N°s 31 et 32. — Etude un peu plus détaillée des intervalles de tierces et de secondes, pp. 277, 278 et 279 de l'*Ecolier chanteur*. — Mise au point des chants suivants : Le tilleul de Fribourg, N° 260. — Ma Broye, N° 266. — Choral patriotique, N° 274. Pour ces trois derniers numéros, explication détaillée du texte de tous les couplets.

La règle d'orthographe

Sans commandement, à un seul geste presque magique du maître, tous les yeux fixent soudain le même point. Des bouches anxieuses s'entrouvent, des mains portées devant la figure cachent des expressions d'appréhension : les résultats de la dictée vont être proclamés et les feuilles remises pour la correction.

A mesure que s'énonce le nombre de fautes, les figures se détendent ; l'une s'épanouit, l'autre fait la moue ; peu s'en faut que des cris de joie se mêlent à des pleurs de déception et de honte.

Maintenant, le maître explique et remarque : Louis a été plus étourdi que d'habitude ; Charles aurait pu éviter deux fautes avec un peu d'attention ; Henri