

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	71 (1942)
Heft:	4
Rubrik:	Programme de dessin

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

quenté l'école primaire n'use guère que de 800 à 1000 mots dans les cas les meilleurs, alors qu'il en comprend 6000. La raison nous commande d'exercer ces 800 à 1000 mots surtout, et même orthographiquement, quitte à donner le sens de mots plus nombreux au cours de lectures variées, surtout au cours supérieur ; le jeune homme apprend alors le sens des mots surtout par contexte. La vie lui en enseigne beaucoup, et il faut laisser quelque chose à la vie. » Et, plus loin : » Veillez à n'observer pas seulement les choses, mais les relations des gens avec les choses, leurs actions, et aussi la modalité qu'elles impliquent, c'est-à-dire la manière de les accomplir pour que ce soit honnête humainement et chrétienement. »

P. St.

Programme de dessin

Cours inférieur

(établir un cahier, une page par centre d'intérêt ou par famille de formes.)

1. Les fruits de notre verger : cerises, prunes, pommes, poires, noix, pêches, abricots, etc.
2. Autres fruits : fraises, raisins, noisettes, groseilles, framboises, myrtilles, bananes, oranges, citrons, etc.
3. Décoration par fruits (à prendre ci-dessus) : bordure.
4. Les légumes de notre jardin : raves, carottes, oignons, poireaux, choux, « courges », etc.
5. Les champignons : bolets, chanterelles, oronges, lépiotes, clavaires, cornes d'abondance, morilles, etc.
6. Décoration : bordure par champignons.
7. Animaux de la ferme : vache, cheval, mouton, âne, chèvre, porc.
8. Basse-cour : poule, coq, poussin, canard, pigeon, lapin, etc.
9. Bande décorative d'animaux de basse-cour.
10. Vaisselle : tasses, assiettes, pots, cafetières, sucriers, poivriers, plats divers, etc.
11. Famille du triangle.
12. Une bordure par triangles.
13. Quelques fleurs : marguerite (2 vues), campanule, tulipe (ouverte, fermée), lis, muguet, etc.
14. Quelques feuilles : lierre, gui, chêne, marronnier, trèfle, fraisier, platane, lilas, etc.
15. Décorer l'angle d'un carré par feuilles et fleurs.
16. Famille du carré et du trapèze : ex. à chercher ci-dessus et ailleurs.
17. Famille du rectangle, id.
18. Décorer un rectangle par rectangles ou carrés.
19. Famille du cercle. Prendre d'abord dans ex. ci-dessus, puis ailleurs.
20. Décorer bordure par cercles.

Méthode. — D'abord, rapide exercice d'assouplissement, prendre dans les formes qu'on aura à dessiner immédiatement après. Si possible, faire apporter quelques objets du centre en question, les analyser, en observer forme, dimensions, matière, poids, couleur, destination, rapidement ; si le modèle est facile, le dessiner directement sur ardoise ou feuille ; s'il est de difficulté moyenne, le maître et un élève (avec corrections appropriées) le dessinent au tableau,

puis tous, sur ardoise, on efface et tous sur bonne feuille *par cœur*, tableau effacé, mais *modèles présents*. S'il est très difficile ou pour les modèles qu'on ne peut apporter en classe, le maître et un élève (moyennant correction) le dessinent au tableau, puis *analyse et observation, discussion de ce croquis du tableau*, enfin reproduction. Le maître circule entre les bancs pour contrôle immédiat et corrections. Nom, cours, âge, localité.

Cours moyen

Ce cours reprend plusieurs centres du cours inférieur en apportant plus de soin dans les formes, les couleurs, l'exactitude, et avec des détails plus nombreux, d'où le plus petit nombre de sujets proposés. La méthode est identique.

1. Fruits (cours inférieur). — 2. Légumes (cours inférieur). — 3. Décorer une couronne par fruits. — 4. Plantes fourragères : flouve, phléole, vulpin, trèfle, luzerne, etc. — 5. Céréales : froment, seigle, orge, avoine, maïs, etc. — 6. Décorer l'angle d'un rectangle par céréales. — 7. Cuisine : poêle, fourneau, casseroles, bassines, louches, pots, tables et tabourets, buffets, etc. — 8. Vaisselle et ustensiles, à volonté. — 9. Décoration : bordure en utilisant alternativement *pot* plus *tasse*. — 10. L'étable : crèche, chaise à traire, baquet et broc, jatte, brouette, trident, balai, etc. — 11. Laiterie : poids, tamis, moule à fromage, chaudière, fromage, baratte, beurre, mesures, etc. — 12. Inventer une décoration pour une plaque de beurre. — 13. Famille du cercle. Famille de l'ovale. — 14. Décoration : bordure de branches et cônes de sapins.

Cours supérieur : garçons

1. * Les arbres, silhouette, et leurs feuilles (dans angle, en grand) — 2. Plantes fourragères. — 3. Céréales. — 4. * L'étable. — 5. * La laiterie. — 6. * La boulangerie. — 7. * L'épicerie. — 8. * On fait boucherie. — 9. * Principaux moyens de transport à chars, brouettes, luges, autos, etc. 10. L'Eucharistie : calice, ciboire, ostensorio, tabernacle, reposoirs, etc.

Méthode. — D'abord, assouplissement. Pour chaque *, deux planches ; sur la première, un objet *seul*, pris dans le centre d'intérêt, apporté en classe, dessiné grand, en détail, selon les méthodes d'observation ; sur la seconde ceux qu'on n'a pas pu apporter, plus sommairement, mais plus soignés qu'au cours moyen, couleurs, et ombres aux plus avancés.

Cours supérieur : filles

1. Une bordure, sans but précis, à titre d'exercice : cerises. — 2. Un bas (volant) de robe de bébé : muguet. — 3. Un bavoir, tour et encolure. — 4. Un motif pour sac carré. — 5. Un coussin carré ou rectangulaire. — 6. Un coussin rond (poule et poussins). — 7. Un milieu de tapis de table, rond. — 8. Id. carré, avec tour. — 9. Des initiales, recherches personnelles, chacune les siennes. — 10. Décorer une tourte, motifs locaux.

Méthode. — a) s'entraîner à dessiner les motifs (fruits, fleurs, etc.) les styliser, simplifier ; b) présenter et analyser l'objet à décorer, forme, destination, matière ; c) demander, suggérer les meilleures dispositions, ni trop, ni trop peu, quel point, procédé ; d) croquis (plusieurs) au tableau, échange d'idées ; e) discussion sur couleurs ; f) exécution.