

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	70 (1941)
<b>Heft:</b>	8
<b>Rubrik:</b>	Coups de crayon

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Coups de crayon

Nous ne pouvons pas toujours, dans nos classes, nous obstiner à réclamer de nos élèves de longues rédactions faisant l'objet d'une observation minutieuse. Sans doute, peut-on procéder par étapes en s'appliquant à la construction d'un alinéa, laissant à l'initiative personnelle de l'élcolier l'achèvement de la rédaction.

Il y a quelques années, dans certains arrondissements de notre canton, on demandait de l'originalité, ou plutôt de la personnalité, dans la façon de développer un sujet.

Ci-après suivent quelques petites rédactions qui peuvent suggérer des réflexions. Ce sont de courts exercices dans lesquels les moindres objets prennent parfois une vie propre, une voix vivante. Je les dénomme : coups de crayon. Ces sujets gagnent à rester incomplets, évitent la banalité des rédactions du degré inférieur, tout en restant fort simples. Serait-ce ce que l'on appelait de la personnalité ? Sans y répondre, je vous en livre quelques spécimens.

### Il pleut

Aujourd'hui, il pleut. Le ciel est bas et lourd. La pluie lave les toits. Elle les vernit d'une belle couleur rouge. Les prés sont plus verts. Sur le chemin, des flaques d'eau s'alignent. Les rigoles grondent comme des ruisseaux. Et la pluie mène une petite musique sur les feuilles des marronniers.

### Le soir

Le jour s'en va. Il nous dit adieu. Et la nuit vient. Elle s'approche doucement, à petits pas. Les maisons déplient de grosses ombres autour d'elles. Au ciel, des étoiles s'allument. Un *Angelus* tombe d'un clocher. Seuls, les grillons mènent grand bruit dans l'herbe chaude. C'est le soir.

### Le matin

Le matin se lève avant moi. Il se rit de moi. Près de mon lit, un rayon de soleil se roule sur le plancher. Le soleil taquine les rideaux. Alors, je me lève.

Je regarde par la fenêtre. Les montagnes sont bien découpées. Les vaches s'en vont à l'abreuvoir. Notre coq chante comme un perdu. Les marguerites se réveillent aussi. C'est le matin.

### La fenêtre

La fenêtre ressemble à un œil dans le mur. Elle passe son temps à regarder. Quand j'arrive de l'école, elle me regarde. La nuit, elle regarde devant la maison au travers des volets.

La fenêtre aime à être jolie. Elle s'orne de rideaux et de fleurs. Elle s'amuse avec les mouches. Elle est très curieuse.

### Ma plume

Elle est longue, lisse et verte. Elle a un bec pointu comme une aiguille. La plume est la grande amie de l'encrier. Elle suce l'encre. Elle griffe le papier avec un petit bruit. Parfois elle s'énerve et perce la feuille. Elle tousse et jette des taches autour d'elle. Elle travaille surtout à l'école. Elle dort dans ma boîte.

Chez nous, elle s'ennuie. Elle reste au fond de la commode. Elle se réveille au Nouvel-An.

### **Mon couteau**

Mon couteau a un manche de corne blanche. Je l'ai acheté à Bulle. Il cache deux lames : une grande et une petite. La grande coupe comme un rasoir. La petite taille mes crayons.

Mon couteau est un petit ami que je soigne. Il reste au fond de ma poche. Quand je sors le soir, je le serre dans ma main et je n'ai pas peur.

### **L'allumette**

L'allumette est carrée. Elle a une tête bleue. Elle a du soufre jaune. Elle attend sur le rebord de la cheminée. Elle regarde la lanterne.

Un jour, maman prendra l'allumette. Elle la frottera sur le potager. Elle s'allumera. Le soufre lui fera une jolie robe bleutée. Le feu sera jaune puis il s'éteindra. L'allumette aura la tête noire. Maman la jettera sur le foyer.

### **Les souliers**

Mes souliers du dimanche sont neufs. Ils ont coûté cher. Ils se cachent sous le lit. Ils ont peur de perdre leur neuf. Ils n'aiment pas la boue. Ils ont des clous ronds qui protègent leurs semelles.

Mes souliers réclament tous les samedis du cirage. Ils veulent être bien lacés. Ils se reposent toute la semaine.

### **La chaise**

La chaise se tient près de la table. Elle se cramponne sur ses quatre jambes. Son dossier est arrondi. La chaise a un siège qui n'aime pas les souliers sales. Elle grince quand je me penche en arrière.

### **Les ciseaux**

Les ciseaux se reposent dans la corbeille à ouvrages. Ils se cachent parmi les pelotons. Je voudrais bien les toucher mais maman le défend.

Les ciseaux sont en acier. Les deux lames brillent. Ils sifflent parfois en travaillant. Ils n'aiment pas les garçons.

### **La cave**

La cave est noire comme le galetas. Elle est dessous la cuisine. Son escalier est raide. Sa porte a une grosse chaîne.

La cave est riche. Elle ressemble à un magasin. Elle garde des pommes de terre, des carottes, des choux, des raves, des fruits. En hiver, elle ne sent jamais le froid. En été, elle n'a jamais chaud.

ANDRÉ PHILIPPE.

---

---

### **Aidez la Croix-Rouge à Genève !**

Le Comité international de la Croix-Rouge et son Agence des prisonniers de guerre, à Genève, sont le centre impartial et désintéressé d'où viennent tous les secours matériels et moraux en faveur des prisonniers, des blessés et des malades, et des populations civiles, victimes de la guerre.

Appuyez le Comité international de la Croix-Rouge !

Compte de chèques : Genève I/8032.