

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 69 (1940)

**Heft:** 1

**Artikel:** Faire plaisir

**Autor:** Pichonnaz, L.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1040684>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'Ecole secondaire et les mouvements de jeunesse

(Rapport présenté  
à la conférence annuelle des écoles secondaires  
du canton, le 24 mai 1939, à Estavayer-le-Lac)

### PREMIÈRE PARTIE

(Suite)

#### 3. Formation morale de l'élève

A. Faire de l'adolescent un tout petit « savant », c'est un des buts de l'Ecole secondaire. Mais un petit savant, même un grand savant, peut être une parfaite canaille. Sans la morale, la science est pour l'homme une puissance dangereuse et souvent malfaisante. La Russie nous en fournit un lamentable exemple.

L'Ecole secondaire s'efforce donc d'assurer à l'élève, avec une formation intellectuelle, une formation morale solide. Lui donner un raisonnement exact, une conscience droite, une sûre connaissance de ses responsabilités à l'égard de Dieu, de la famille et de la société ; lui donner l'amour du bien, la haine du mal ; affirmer sa volonté par la pratique d'une discipline joyeusement acceptée, à l'exemple du Christ soumis en tout à son Père ; tremper cette volonté par la lutte constante pour le triomphe du bien et de la justice sur les sollicitations des passions déchaînées, telle est l'ambition de l'Ecole secondaire. Elle met en œuvre, pour la réaliser, son enseignement varié : religion, histoires sainte et profane, étude des auteurs anciens et modernes, des sciences physiques, de l'instruction civique ; tout fournit à l'éducateur l'occasion de former un chrétien, au sens profond du mot. Quel mouvement ascensionnel prodigieux, que celui de l'âme de l'adolescent s'élevant vers Dieu, dirigée par les principes de la morale chrétienne pour se mettre à son service et faire ici-bas Sa sainte Volonté comme elle est faite au ciel !

B. Les sociétés sportives et artistiques peuvent-elles contribuer à former l'adolescent au point de vue moral ? Oui, certes, bien que tel ne soit pas leur but premier.

En soumettant leur corps à une discipline stricte, je dirai même ascétique, les sportifs en font un serviteur obéissant, à l'exemple de saint Paul qui réduisait son corps en servitude. Un corps incapable d'efforts et de sacrifices devient bientôt pour l'âme un serviteur rebelle. Un corps habitué par le sport à se priver de confort, de vin, de tabac, etc., saura combien mieux, par la force de l'entraînement acquis, résister, Dieu aidant, aux invites des sens.

(A suivre).

### Faire plaisir

« C'est bon et c'est pas cher », dit la chanson en parlant des pommes de terre. La formule me paraît convenir assez bien à cet art — le plus facile de tous les arts — : savoir faire plaisir.

Il est une anecdote historique que nos écoliers accueillent toujours avec des yeux pétillants d'intérêt : Charlemagne visite une école. J'imagine que nos braves gosses du XX<sup>e</sup> siècle dédaignent les pourpoints bordés d'hermine et se rangent systématiquement du côté des enfants pauvres, pour mériter aussi les éloges du grand monarque.

On ne peut se figurer à quel point l'enfant affectionne une appréciation, fût-elle défavorable. Cette appréciation de son travail, il la demande ardemment, il la veut, il l'exige, parce qu'il y a droit. Dites-lui, de sa rédaction, ce qu'elle a de bon et ce qu'elle a de mauvais, quant au fond et quant à la forme. Ne la faites pas suivre d'un « Vu » ou d'une *note* seulement ; parce que le premier ne veut rien dire et que la seconde, si elle peut être juste, du moins n'apprend pas grand-chose à l'élève. En effet, que signifie cette sempiternelle syllabe sous une rédaction ? que vous avez « vu » le travail ? C'est évident, puisque vous avez eu le devoir entre les mains.

La note ? Elle a du bon. Elle évoque quelque chose comme une bonne vieille sorcière, pas très loyale, mais qui rend tout de même bien des services à la gent écolière. Je lui reprocherai pourtant de manquer souvent de sincérité, et même quelquefois de vérité, quand elle s'obstine à s'allonger en poteau.

Il faudrait s'entendre une bonne fois sur ce qui est « très bien », « bien », « médiocre » ou « mal ». Mais, là-dessus, tous ceux qui ont à mettre des notes ne s'entendent jamais.

Ne donnons pas aux notes une importance excessive. Dans nos écoles, et nos populations surtout, elles ont trop longtemps usurpé une vénération imméritée. Sachons apprécier, aussi et surtout, verbalement. Une bonne parole a cet avantage de jaillir du cœur pour aller droit au cœur. Elle possède cette vie, cette chaleur communicative que n'ont pas la note ou même l'appréciation écrite. Il ne s'agit pas de ces louanges collectives, qu'un bon vent vous souffle, que vous adressez à vos élèves étonnés et qui ressemblent singulièrement aux congratulations officielles du jour de l'An ; elles n'ont aucun effet salutaire, parce que vos bons élèves sont persuadés qu'elles ne s'adressent qu'à eux seuls ; quant aux médiocres, ils vous regardent d'un œil morne : « Ça, c'est pas pour moi ! »

C'est à ceux-ci, à nos derniers, à nos « sabots », qu'il faut savoir dire de temps à autre — parce qu'ils le méritent quelquefois — : « Marcel, je suis content de toi. Ton travail n'est pas fameux, *mais tu t'es donné de la peine.* » Il y aurait alors moins d'aigreur, moins de haine, dans ces jeunes cœurs renfermés ; et, en dépit du proverbe, pour une fois : « La parole resterait ! »

L. PICHONNAZ.

