

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 67 (1938)

Heft: 1

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

adjacente : du préfixe *ad* (près de, qui touche à) et *jacente* (être située, contiguë).

voltige : de *voltiger* (voler ça et là) ; exercice sur la corde, gymnastique du cavalier.

VII. Rédaction

1. Le départ des hirondelles (selon le livre ; nous l'omettons, la place manquant).

2. La fidélité des hirondelles.
3. Le voyage des hirondelles.
4. L'arrivée des hirondelles.
5. L'hirondelle raconte sa migration.
6. Voyage aux pays du sud.
7. Le rassemblement de nos chères hirondelles.

VIII. Moyens de reconnaître que les hirondelles nous reviennent chaque année

1. Par l'observation attentive des nids et de leurs occupants.

2. Par le baguage (mettre des anneaux aux pattes).

3. Par la fixation des fils de soie colorés.

N.-B. — Lire et découper, concernant les oiseaux, les articles pleins de fraîcheur, signés Justin Geinoz.

A. CARREL.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire de l'Instruction publique en Suisse, par L. Jaccard. 28^{me} année, 1937. Un vol. in-8^o broché, 5 fr. Librairie Payot.

L'édition de 1937, comme celles qui l'ont précédée, est publiée sous les auspices de la Conférence intercantonale des chefs de départements de l'Instruction publique de la Suisse romande, avec l'appui de la Confédération.

Dans les 200 pages qu'elle comporte, sont présentées tout d'abord des études de portée générale comme la *Réforme de l'Enseignement du dessin*, par M. Richard Berger, la *Radio à l'école* par M. J. Brielmann, et l'*Education esthétique de l'adolescence* par M. L. Buzzini, puis des articles d'un intérêt plus spécial tels que l'*Ecole tessinoise*, la *Presse pédagogique de la Suisse romande*, l'*Ecole et le problème de la circulation*. Ce sont ensuite des comptes rendus renseignant sur l'activité de la Conférence romande des chefs de départements de l'Instruction publique, sur le cours fédéral de travaux manuels à Vevey et sur les sujets traités au Camp des éducateurs à Vaumarcus.

Les chroniques scolaires des cantons romands, de la Suisse alémanique et quelques analyses bibliographiques terminent l'ouvrage.

La valeur et l'actualité de ces études recommandent l'Annuaire de 1937 à l'attention de toutes les personnes qu'intéressent le mouvement pédagogique et social moderne ainsi que les manifestations scolaires de notre pays.

La Crosse et l'Epée, par Moline. Broché 12 fr. Franco 13 fr. Maison Aubanel Père, éditeur, 7, Place St-Pierre, Avignon. Chèques postaux : Marseille 76-16.

Ce roman nous reporte aux lointaines époques de la chevalerie et cependant il n'y a rien de désuet dans ces pages écrites avec talent.

Nous ne voulons pas vous conter toutes les péripéties de nos héros, mais il nous semble qu'aucun roman actuel ne pourrait vous apporter plus d'émotion et tenir votre attention en éveil et presque angoissée jusqu'aux avant-dernières pages.

Lisez ce livre qui vous reposera de nos modernes aventures et, ce qui n'en gâte rien, sera moralement bienfaisant.

*

Le Cadeau de Noël, « Veillée » en un acte, par M. l'abbé Joseph Plancherel. Broché 3 fr. Franco 3 fr. 50. Maison Aubanel Père, éditeur, 7, Place St-Pierre, Avignon. Chèques postaux : Marseille 76-16.

Voici une petite saynète qui plaira infiniment. Elle peut être facilement jouée et servir d'aimable à-propos au moment de Noël.

La grande idée de la charité du Christ plane au-dessus de ces pages et rendra leur lecture, comme leur mise en scène, très bienfaisante.

*

Gagnebin-Maurer (Mme M.) : *Le Dessus du Panier* (Poèmes pour les jeunes). Un vol. in-16 cartonné, 3 fr. Librairie Payot.

Un recueil de poésie est souvent le livre préféré qu'on aime à feuilleter dans les moments de loisir et auquel on revient comme auprès d'un ami, dans les heures gaies, comme dans les heures grises.

Sous une couverture originale, *Le Dessus du Panier* contient près de 200 petits poèmes empruntés aux auteurs français et romands d'autrefois et d'aujourd'hui, soigneusement choisis dans le but de présenter toutes les formes de la poésie française, cherchant à développer l'imagination par des visions de beauté, des musiques et des rythmes ; il contient des joyaux de la poésie française.

L'éducation de notre imagination en vue de nous procurer des jouissances, sans nous entraîner à des erreurs fâcheuses, se fait avant tout par les arts, et la poésie y contribue puissamment. Les beaux vers, les fables, les poèmes qu'on mémorise au cours de l'enfance, alors qu'on n'en comprend pas toujours la valeur artistique, cultivent l'esprit et font travailler l'imagination d'une manière heureuse. Les écoles, les pensionnats, les familles trouveront dans ce volume une source abondante de beaux vers qui feront leur joie sans aucun doute et qui leur seront une ressource précieuse.

*

Almanach Pestalozzi : Agenda de poche des écoliers suisses. Un vol. in-16 avec plus de 500 illustrations dans le texte. 3 concours dotés de prix importants.

Le grand calendrier de l'*Almanach Pestalozzi* 1938 se présente sous une forme nouvelle : il est agrémenté d'une suite de bois gravés qui racontent de la manière la plus vivante, en abrégé, l'histoire de la civilisation, les progrès de l'humanité et les efforts des hommes pour faire le bien et exprimer le beau. Des pages illustrées en couleurs sont consacrées à l'histoire de l'art, à quelques grands artistes et à leurs œuvres.

On y trouvera ensuite les traditionnels jeux et les énigmes, enfin les articles les plus divers sur la vie des hommes, autrefois et aujourd'hui, sur les merveilles de la nature : lune, marées et volcans, sur la vie des bêtes qui ne nous ont pas livré tous leurs secrets, sur les dangers de la neige en montagne, enfin sur les découvertes techniques du plus actuel intérêt. Il contient aussi des conseils pratiques et des statistiques mises à jour et auxquelles on a souvent recours.

L'Almanach Pestalozzi est considéré à juste titre comme le *vade-mecum* sans rival des écoliers et des écolières de notre pays, auxquels il offre, sous une forme aimable, une variété inépuisable de faits et d'idées. Il leur fait aimer ce qui est beau et leur donne le goût de s'instruire.

Edition pour garçons, un volume relié toile. Fr. 2.50
Edition pour jeunes filles, un volume relié toile » 2.50

*

J. Lindworsky, S. J. *Psychologie de l'Ascèse*, trad. par A. Desguigues. Ed. Alsatia, Paris, 1937. 12 fr. français ; 120 p.

L'auteur réfute quelques préjugés contre l'ascétisme et donne d'utiles conseils psychologiques, en particulier aux directeurs de conscience. Malheureusement, le ton est un peu trop doctoral. Bien des remarques exactes revêtent une forme inadmissible ; on risque de comprendre, par exemple, que l'amour de Dieu étant un idéal trop abstrait (p. 20), ce qui soutient l'ascète, c'est l'idée du développement de sa personnalité par sa vocation. Ce ne serait plus de l'ascétisme chrétien, alors que l'auteur veut évidemment nous y encourager.

*

Atlas scolaire suisse pour l'enseignement secondaire, 6^{me} édition française. Un vol. cartonné grand in-4, éd. Payot, Lausanne, 17 fr. 50.

Cet ouvrage où la science de nos géographes s'est alliée à l'art des cartographes n'a pas besoin qu'on fasse son éloge. Remarquons simplement que s'il est destiné principalement aux étudiants et aux professeurs de l'enseignement secondaire, il présente cependant un intérêt très grand pour des cercles beaucoup plus étendus. C'est le triomphe d'un manuel pédagogique d'être consulté avec autant de plaisir que de fruit par les gens cultivés qui n'y sont pas astreints par devoir professionnel.

Parmi les collaborateurs, nous saluons de nouveau avec satisfaction le nom de M. Gaston Michel, professeur au Collège St-Michel, à Fribourg.

A l'édition de 1932, celle de 1936 apporte des corrections, des compléments et une splendide carte nouvelle de la Suisse au point de vue physique du professeur Imhof, de Zurich. Nous regrettons toutefois qu'on ait encore réduit à presque rien la Scandinavie qui était bien mieux lotie dans les vieilles éditions. Du point de vue du lecteur de journaux et de l'auditeur de radio qui suit les nouvelles sur la carte, on regrette aussi pour d'autres pays que la primauté de l'économique et du physique entraîne des indications un peu sommaires sur les localités.

*

Renée Durand et Carlo Boller : *Perlimpinpin*, 170 chansons, rondes, marches et jeux pour les tout-petits. Edition Fœtisch, Lausanne.

De vraies chansons pour de vrais tout-petits, voilà ce que les auteurs ont voulu mettre à la disposition de tous ceux qui sont appelés à faire chanter et danser des enfants.

Ce sera pour grand'mamans, mamans, grandes sœurs ou marraines, mais bien davantage encore pour les maîtresses de jardins d'enfants et de crèches une mine précieuse de rondes, de marches et de jeux.

Le groupement de ces chansons autour de centres d'intérêt tels que : les saisons, l'eau, le corps et la division du temps permet un choix rapide et judicieux selon les besoins.

Une partie de ces chansons a été recueillie, alors que l'autre est originale ; la presque totalité est pourvue d'accompagnements au piano qui ne présentent pas de difficultés. Beaucoup son tagrémentées en outre d'accompagnements, de batterie à la portée des enfants.

Des explications pour les mouvements des rondes, de jolies illustrations, une présentation soignée assurent à cet ouvrage une place prépondérante dans les familles et les écoles de petits.

*

La légende d'Albert I^{er}, roi des Belges, par Paul Werrie. Editions Casterman (Paris, 66, rue Bonaparte), un volume in-8^o, 172 pages. Préface du Lieutenant-Général Pontus. Couverture illustrée, quatre couleurs et dessins dans le texte, genre bois gravés en deux tons, de Herge. Seize pages des meilleures reproductions photographiques en hors-texte : Prix : 10 fr.

Parmi les biographies du Roi, déjà parues, celle-ci possède l'originalité d'être écrite sous forme de légende ou plutôt de récit épique, sans que, toutefois, la moindre atteinte soit portée aux faits historiques. En effet, M. Paul Werrie, écrivain d'un grand talent, a réussi à transposer une histoire encore si proche de nous, dans un langage particulier, qui tient à la fois de l'épopée, du conte, de la légende et du récit populaire. En réalité, l'ouvrage est destiné à la *jeunesse*. L'auteur l'a dédié *aux enfants, petits et grands, et à ces grands, qui ont gardé de leur âme d'enfant, le goût du merveilleux, des légendes et autres grandes choses qui se rencontrent dans la vie*.

Cela forme une sorte de belle imagerie dans laquelle les moindres faits ou anecdotes sont rapportés.

Si bien, que cette « légende » possède à la fois l'agrément d'un poème et l'exactitude d'un récit d'histoire. On y découvrira plus d'un trait que l'on n'a que rarement cité ou qui est peu connu. Mais, ce qui plaira surtout aux petits et aux « grands qui ont gardé de leur âme d'enfant, le goût du merveilleux », c'est le ton du récit et l'art très délicat de l'écrivain.

Pro Juventute.

Il y a 25 ans cet automne, quelques personnes d'initiative créèrent la fondation suisse *Pro Juventute*. Depuis, chaque mois de décembre a ramené l'appel en faveur de notre jeunesse, qui va se renouveler pour la 26^{me} fois. Deux des quatre timbres émis cette année rappelleront le jubilé célébré par *Pro Juventute*. En outre, la fondation prépare une brochure intitulée *25 années Pro Juventute* ; elle s'apprête aussi à convoquer en trois réunions ses collaborateurs de la Suisse orientale, de la Suisse centrale et de la Suisse romande, réunions au cours desquelles les participants auront l'occasion de jeter un regard sur le chemin parcouru et de jalonner leur activité pour l'avenir. Fidèle à son programme d'éveiller chez chacun le sens de ses responsabilités, *Pro Juventute* continuera à mettre toutes ses forces au service de la jeunesse de notre pays. Et, pour cela, elle compte fermement sur la confiance que nos populations lui ont témoignée jusqu'ici et pour laquelle elle lui garde une reconnaissance profonde.