

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	64 (1935)
<b>Heft:</b>	10
<b>Rubrik:</b>	Une représentation symbolique et moyenageuse du développement du psychisme humain

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

du bien moral, l'école doit procurer le bien physique ; voilà pourquoi nous avons introduit les distributions de lait. De même, les retraites intellectuelles seront continuées parce qu'elles procurent aux maîtres des avantages d'ordre supérieur. Si le côté financier est une matière délicate à l'école, il suffit de le traiter avec adresse. L'émulation peut y gagner. Enfin, il faut se préoccuper d'éduquer à chaque occasion afin de donner à l'Eglise, à l'Etat, à la société, au pays, des hommes et des femmes sur qui l'on puisse compter ! » De longs applaudissements soulignent les sages avis de M. Piller. M. le Président félicite le distingué magistrat pour son esprit d'initiative, pour la confiance qu'il témoigne au Corps enseignant. « Je fais des vœux, dit-il, pour que la matière étudiée aujourd'hui soit mise en pratique. J'ai la conviction que si nous voulons faire notre effort et en tirer parti, il aura été utile à la belle cause de l'Ecole fribourgeoise ! Mesdames et Messieurs, la séance est levée ! »

(*A suivre.*)

---

## Une représentation symbolique et moyenâgeuse du développement du psychisme humain

---

Elle se trouve peinte dans le corridor qui conduit à la vaste salle à manger du château de la Wartburg, près d'Eisenach en Thüringe. Immédiatement au-dessus de cette salle se trouve la salle des fêtes, celle-là même où se tint la fameuse bataille poétique célébrée par R. Wagner dans son *Tannhäuser*. La Wartburg fut la résidence de sainte Elisabeth de Hongrie en qualité d'épouse du landgrave Louis de Thüringe. C'est dans une dépendance de la Wartburg que Luther eut ses prétendus démêlés avec le diable et finit par lui lancer un encier à sa tête cornue. Le récipient alla se briser contre la muraille et y dessina une large tache que l'on avait soin, du moins il y a vingt ans, de rafraîchir chaque année, à l'usage des pieux visiteurs. Lorsque j'y fus moi-même, tout était raclé jusqu'à la maçonnerie. Une saison entière de touristes avait passé par là. La représentation symbolique de l'évolution humaine, figurée par des quadrupèdes pour le sexe laid, par des oiseaux (comme il sied) pour le sexe aimable, date du temps d'Elisabeth et peut-être de Wolfram d'Eschenbach. Elle se déroule, décade par décade, de la dixième à la centième année.

	<b>Messieurs</b>	<b>Dames</b>
10 ans	un veau	un poussin
20 ans	un bouc	une colombe
30 ans	un taureau	une pie
40 ans	un lion	un paon
50 ans	un renard	une poule
60 ans	un loup	une oie
70 ans	un chien	une buse
80 ans	un matou	une chouette
90 ans	un âne	une chauve-souris
100 ans	le squelette d'une tête de bœuf	le squelette d'une tête de bécasse

Le dessinateur d'il y a cinq cents ans est exclusivement responsable du choix des animaux représentatifs. Le *Bulletin* se garde de se prononcer sur la légitimité de ces attributions.

---