

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 64 (1935)  
**Heft:** 6  
  
**Rubrik:** Cours de pédagogie nouvelle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

« Mon esprit s'effraie, en considérant l'immensité de l'œuvre à accomplir et ma faiblesse. O Père, fais que je sois à la hauteur de ma mission. Mets ton Saint-Esprit sur mes lèvres, afin que je puisse l'attirer (son mari) à toi, toujours plus, que je ne sois pas pour lui une pierre d'achoppement. »

Les éducateurs chrétiens qui liront la vie de M<sup>me</sup> Duval seront encouragés par son exemple à considérer toujours, avec un respect égal au sien, leur beau rôle. Puissent-ils, arrivés au terme de leur tâche si lourde de responsabilités, laisser aux âmes qui leur ont été confiées les dernières paroles de cette admirable mère à ses enfants :

« Tout à Dieu ! »

« Soyez des affamés de Dieu ; soyez des saints. »

Mm.

---

## Cours de pédagogie nouvelle

---

Voici les dates définitives et les sujets des leçons de pédagogie nouvelle que fera M. l'abbé Dévaud, salle 9 du Lycée, de 3 à 5 h., pendant le trimestre d'été.

9 mai. — Pédagogie de notre cours supérieur ; vue d'ensemble ; son objectif, son programme, ses méthodes.

16 mai. — Les fiches dans l'enseignement, fabrication, emploi, succès ; l'enseignement individuel. *Cette leçon sera donnée par M. Robert Dottrens, directeur de l'école expérimentale du Mail et professeur à l'école des Sciences de l'éducation, à Genève.* Tous les membres du corps enseignant que cette conférence intéresse y sont cordialement invités.

6 juin. — Remarques sur l'enseignement du français aux cours inférieur et moyen ; expériences et procédés nouveaux.

13 juin. — Remarques sur l'enseignement du français au cours supérieur ; expériences et procédés nouveaux.

4 juillet. — L'enseignement idéo-visuel de la lecture élémentaire. — Renseignements complémentaires. — Discussion.

---

## CHANTE, GRANDVILLARD

---

Vingt-cinq ou cinquante ans d'activité, c'est chose fréquente pour nos céciliennes paroissiales, mais soixante-quinze ans, c'est probablement le record. C'est pourquoi Grandvillard chante.

L'âme du pays inspire marmots et barbus (et quelles barbes !), nains et braconniers, armaillis et faneurs, gens du village, émigrés et rapatriés. M. le chanoine Bovet, dans la tonalité du festival « O mon pays », fait monter de tous les cœurs un chant de foi et d'amour, de confiance en la Providence, d'amour du travail.

M. J. Bæriswyl, metteur en scène du festival de Givisiez, est particulièrement attaché à Grandvillard où, pendant une dizaine d'années, il a organisé des colo-