

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 63 (1934)

Heft: 14

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: Bourget, Paul

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il convient... Il convient... Pourquoi convient-il ? Et si le caractère était d'or comme le cœur, où serait l'inconvénient ? Les hommes diraient moins souvent : « Oh ! là là ! » Les femmes pousseraient moins de soupirs, il courrait moins d'électricité dans les piles d'assiettes et les portes claquaient moins tragiquement...

Le Maître a dit : « Bienheureux les cœurs purs. » Oui, mais il a ajouté : « Bienheureux *les pacifiques*, bienheureux *les doux...* » Or, ça : *Les pacifiques, les doux...*, c'est tout le contraire des caractères de chien...

L'un ne dispense donc pas de l'autre et ce serait navrant de supplier sans cesse le Seigneur ainsi : « Oh ! gardez-moi un cœur d'or », si, parallèlement, avec une égale ardeur, on ne le suppliait pas : « Oh ! supprimez-moi le caractère de chien... »

* * *

« Le cœur d'or » ne sert pas toutes les minutes... Tandis que le « caractère de chien », lui, « sert » tout le temps.

Sert... C'est une façon de parler... Il sert à gâcher la joie, à briser l'union... Il sert à empoisonner l'existence... à regretter « l'hymen »..., à avoir envie de partir... Il sert à cogner des grands coups de poing sur la table..., à déclencher des crises de pessimisme..., à jeter vers le ciel des regards de détresse et à trouver que l'univers est drôlement bâti...

Il sert à redouter, comme le pire des maux, ce qu'on appelle tendrement : « la vie en famille... »

Il sert à répéter avec une sublime et mélancolique monotonie l'invocation : « De la peste et de la guerre, délivrez-nous, Seigneur... »

* * *

Oh ! les caractères de chien !

Sans doute, à cause du cœur d'or, on voudrait « leur pardonner beaucoup, parce qu'ils ont beaucoup aimé ». Mais il serait si bon d'avoir à pardonner moins, fût-ce en payant ce bonheur d'un peu moins d'amour.

Ami, qui as un cœur d'or, mais un caractère de chien, change, arrange, polis, convertis ton caractère de chien en « caractère d'or ».

(*Bulletins paroissiaux,*)

— x —

BIBLIOGRAPHIE

F.-M. Grand et U. Briod : *Mon second livre*, livre de lecture à l'usage de la deuxième et de la troisième année d'école. — Librairie Payot et C^{ie}, éd.

Dans la préface de cette nouvelle édition (la 4^{me}), les auteurs écrivent : « Nous avons délibérément renoncé aux morceaux d'un caractère purement didactique ou descriptif... Notre objectif a été de faire *aimer* la lecture. » Après avoir parcouru l'ouvrage en entier, nous croyons pouvoir affirmer que les auteurs ont atteint leur but. Présenté sous une couverture attrayante et solide, agrémenté d'illustrations nombreuses et jolies, imprimé sur papier fort, ce livre, dont « le groupement des matières procède de la parenté des idées », comprend onze parties : Simples histoires. — A la maison. — Au travail. — Notre pays. — A travers l'année. — Chez les plantes et chez les animaux. — Contes bleus. —

Quelques fables. — Encore des histoires. — Un peu de poésie. Cette nouvelle édition a été augmentée d'une soixantaine de pages, réparties dans l'ouvrage ou sous la rubrique qui forme la dernière partie du manuel : « Pour les plus grands. » Ce livre de lecture est riche d'un très grand nombre d'histoires et de contes, fort bien choisis, à la portée des enfants ; quelques-uns, cependant, nous paraissent un peu longs et un peu difficiles pour des écoliers de 2^{me} et de 3^{me} années. Beaucoup de chapitres pleins de fraîcheur, de haute tenue morale, écrits tantôt sous forme de dialogue, tantôt sous l'aspect de devinette, tous très nettement imprimés et la plupart agréablement illustrés, en voilà assez pour faire *aimer* la lecture aux jeunes écoliers.

E. Antonini : *Initiation à la grammaire française*, un vol. in-16, broché toile souple, 1 fr. 80, Librairie Payot.

Ce petit livre, d'un format commode et d'un prix modique, est destiné aux personnes de langue étrangère, désireuses d'acquérir des notions de grammaire suffisantes pour pouvoir utiliser ensuite avec profit des ouvrages plus complets.

A gauche, une page de théorie, présentée d'une façon claire et suggestive, servira de guide au professeur et d'aide-mémoire à l'élève. A droite, une page correspondante d'exercices, avec une dictée, applique les règles étudiées.

Pas de règles trop savantes, de longues listes de mots ou d'exceptions, pas d'exercices interminables, imprimés en caractères minuscules qui rebutent l'élève. Au contraire, des règles simplifiées, avec de nombreux exemples, des exercices faciles et des dictées formant des histoires intéressantes ou amusantes.

Cette méthode, appliquée depuis plusieurs années, a donné d'excellents résultats et cet opuscule rendra de grands services aux débutants.

H. Ruchonnet : *Cours de dactylographie*. Un volume in-4^o, broché, 3 fr. 50. Librairie Payot.

Dans une nouvelle édition du *Cours de dactylographie*, M. Ruchonnet, professeur à l'Ecole supérieure de Commerce de Lausanne, s'attache tout particulièrement à l'étude du doigté, qui seul, permet la régularité d'écriture et les grandes vitesses. Par une étude méthodique et raisonnée du clavier de la machine à écrire, les élèves sont peu à peu amenés à travailler, en conservant le regard fixé sur le texte à copier, ce qui évite toute fatigue inutile et permet d'opérer plus rapidement, c'est-à-dire d'être « maître de sa machine ».

La partie pratique du *Cours de dactylographie* est constituée par un choix de documents les plus divers, concernant le commerce et l'industrie. Elle rendra de précieux services à tous ceux qui doivent apprendre la dactylographie sans le secours d'un maître. M. Ruchonnet qui, depuis de nombreuses années, fonctionne en qualité d'expert dans les examens de commerce et de banque, était bien désigné pour préparer un ouvrage pratique à l'intention de tous ceux qui veulent apprendre la dactylographie.

* * *

J'ai lu quelque part que Mérimée, tout enfant, avait été grondé, puis chassé d'une chambre par sa mère, qui, lui à peine sorti, éclata de rire. Mérimée entendit ce rire, il constata comme on lui avait joué la comédie de l'irritation, et il sentit se creuser sur son cœur un pli de défiance qui ne s'effaça jamais.

PAUL BOURGET (*Le Disciple*).