**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 57 (1928)

**Heft:** 8

**Artikel:** La messe de l'humain rachat par J. Bovet

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1039051

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# LA MESSE DE L'HUMAIN RACHAT

par J. BOVET

C'est une des grandeurs de la religion chrétienne d'être essentiellement vivante et créatrice de vie. Vivante par la lutte du bien et du mal qu'elle nous impose, par le combat contre nous-mêmes qu'elle nous demande, par les exemples qu'elle nous donne. Créatrice de vie par les enthousiasmes qu'elle suscite, l'amour du Vrai et du Beau qu'elle place dans nos âmes. Amour du Beau, car Dieu est aussi un Dieu de beauté loué par une religion dont l'esthétique est l'humble servante. Pour elle, l'art, créateur de vie, a purifié ses inspirations ; les peintres ont ennobli leurs pinceaux ; les sculpteurs ont rendu le marbre décent ; les artistes ont traduit l'émotion religieuse. Les musiciens ont spiritualisé leurs accords, et les rythmes légers des chansons du siècle sont devenus les rythmes nobles au service du culte chrétien.

Cependant, la musique était en retard. Il y avait le plain-chant, certes. Depuis longtemps la majesté du grégorien et sa haute valeur esthétique charmaient nos esprits et nos cœurs. Mais la *musique moderne* n'avait guère déployé son vol sous les voûtes de nos églises. J'entends, par moderne, non pas l'excentricité impuissante, érigée comme règle, non pas le chahut révolutionnaire et déséquilibré remplaçant l'harmonie, mais les qualités d'imagination, de grandeur, de nouveauté rythmique, d'inspiration actuelle qui caractérisent une musique sincère avant tout, mais qui use de certaines licences et d'une certaine liberté nouvelles.

M. l'abbé Bovet a mis cette musique, demeurée profane, à l'honneur. La « Messe de l'humain rachat », d'inspiration grégorienne, emploie des procédés modernes. Moderne et nouvelle aussi par *le symbolisme chrétien* qui s'y trouve, comme dans les cathédrales, comme dans la liturgie. Le centre en est le Christ et la Rédemption, car, pour nous, tout descend du Calvaire, tout passe par ce sommet d'Amour et de Bonté. C'est donc une grande innovation que d'avoir conçu une messe « tournant » autour de la Rédemption qui en devient le centre. Nous parlerons plus longuement de cet essai, de sa valeur et des horizons nouveaux qu'ouvre cette œuvre. Ce que nous voulons signaler pour l'instant, c'est l'intérêt considérable qu'offre l'audition de cette messe. Elle demeurera une date dans la production musicale de notre époque. Tous ceux qui s'occupent de chant d'église auront à cœur de connaître cette immense composition de très solide valeur esthétique et d'une puissante originalité. O. A.

---

Œuvre immortelle du Dieu de miséricorde, l'Eglise, bien que par elle-même et de sa nature propre, elle ait pour but le salut des âmes et leur béatitude éternelle, est néanmoins, dans la sphère même des choses humaines, la source de tant et tels avantages qu'elle n'en pourrait procurer de plus nombreux et de plus grands, lors même qu'elle eût été fondée surtout et directement pour assurer notre bonheur en cette vie. LÉON XIII.

* * *

Bâtir des églises, des écoles, créer des associations, c'est grand, c'est noble ; mais c'est asseoir ces entreprises sur le sable, si on ne leur donne comme fondement une presse honnête, indépendante et catholique. PIE X.