

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	53 (1924)
Heft:	2
Rubrik:	Pour embellir nos maisons et nos salles d'écoles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

écriront bien, car ils en reproduiront les contours harmonieux. Un maître griffonne-t-il sans art ni délicatesse des jambages inégaux et bâclés, les élèves copieront une image défectueuse. L'importance de l'image mentale des lettres dans l'enseignement de l'écriture nous semble ce qui est nouveau dans les copieuses études d'outre-Océan. Est-ce nouveau ? Qui ne sait que les élèves ont l'écriture de leur instituteur, et qu'ils la changent en changeant de maître ?

Voici quelques règles enfin qui nous peuvent être utiles :

Position : « L'enfant doit être assis bien en face du pupitre, les avant-bras reposant sur les trois-quarts de leur longueur, le papier en face de lui, le bord inférieur faisant un angle de 30 degrés avec le bord du pupitre ».

Gradation : « Exercices lents d'abord, allant de 30 lettres à la minute dans les premières années, jusqu'à 70 en huitième. Au début, on fait écrire au crayon sur papier mat ».

Des exercices latéraux de mouvement favorisent la translation aisée de la main sur la ligne d'écriture. Il est bon de compter pour obliger l'élève à grouper ses mouvements.

« Ce à quoi il faut viser en classe, ce n'est pas à obtenir la meilleure écriture, mais à amener la moyenne des élèves à une écriture nette et parfaitement lisible ; l'âge et la pratique la perfectionneront ensuite. On ne saurait exiger davantage qu'aux dépens d'un temps considérable rogné sur des matières essentielles. »

(*Bulletin des études des Frères du Canada.*)

Pour embellir nos maisons et nos salles d'écoles

Les vacances sont finies ; chacun a repris ses travaux. Mais l'on conserve, au nid d'hiver, le souvenir ensoleillé des radieuses journées de l'été. Beaucoup d'entre nous ont fait, sans doute, avec leur classe, ou pendant les vacances, quelques excursions dans la Gruyère et voudraient posséder un tableau d'un site préféré. N'y ont-ils pas goûté un jour, avec l'espoir d'y retourner, dans toute sa plénitude, la beauté de l'Intyamont, des vanils et des verts pâturages ?

Ils peuvent se procurer ce souvenir, et à peu de frais. Un photographe gruyérien, M. *Simon Glasson*, à *Bulle*, a pris une grande série de vues, qu'il édite en *cartes postales* et en *tableaux*, qui sont de toute beauté. Le mot n'est pas exagéré. M. Glasson est un véritable artiste. Il sait choisir avec un tel bonheur ses sujets et ses points de vue qu'une visite à ses collections est une révélation pour ceux mêmes qui croient connaître la Gruyère. Cartes et agrandissements sont exécutés avec un goût parfait ; ce sont des photos d'art qui n'ont rien de commun avec la banale phototypie.

Leur prix est modique. La carte coûte 20 centimes, avec un rabais pour une certaine quantité : quoi de plus facile que de composer un album ? On a de splendides agrandissements pour 15 fr., cadre et glace compris ; des tableaux plus petits coûtent de 4 à 5 fr.

N'est-ce point là une occasion d'orner sa demeure ou son école ? Ces lignes ne visent pas à être une réclame. Elles sont un simple témoignage de reconnaissance envers un homme de goût, qui sait bien son métier, et qui contribue par son travail à faire mieux connaître, mieux aimer l'un des joyaux de notre chère petite patrie sibourgeoise.

Un vieil ami de la Gruyère.

P.-S. Qu'il soit permis d'ajouter que la « Société pour le développement de la Gruyère » a publié un charmant petit *Guide de la Gruyère*, du prix modique de *un* franc. Il est édité par MM. Fragnière, frères, à Fribourg. Il contient des notes d'histoire (avec une bibliographie), par M. G. Castella, professeur à l'Université, et des pages fort suggestives où l'on trouvera les renseignements les plus divers, notamment sur les courses et promenades, agrémentées d'excellentes photographies. On peut se le procurer dans les librairies, à la Direction des Chemins de fer de la Gruyère, dans les gares de ce réseau et dans les bureaux de renseignements.

BIBLIOGRAPHIE

Almanach Pestalozzi pour 1924. Petit in-16 relié toile, avec un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs. Deux éditions : l'une pour jeunes filles et l'autre pour garçons, Payot et Cie, Lausanne, 2 fr. 50.

Soignée à tous égards par des éditeurs soucieux de perfection, cette 15^{me} année de l'*Almanach Pestalozzi* marque un nouveau progrès ; on y reconnaîtra d'importants progrès typographiques ; le calendrier-éphémérides a été l'objet d'une entière refonte.

Les connaissances utiles qu'il présente en ordre parfait, il les rend aimables, par d'excellentes illustrations ou par une disposition ingénieuse. Il les agrémentera de concours, d'articles sportifs, d'histoires et de jeux variés. Vingt chefs-d'œuvre reproduits en typographie de couleur y animent une petite histoire de l'art ; un résumé d'histoire politique nous conduit jusqu'à la paix de Lausanne ; la carte de l'Europe nouvelle, en couleurs, est tout à fait mise au point à ce jour.

* * *

La Société chorale de Neuchâtel, notice historique publiée à l'occasion de son cinquantenaire, par Henri Rivier, président 1873-1923. — Un vol. de 106 pages, illustré de portraits et fac-similés. — Edition Fœtisch, Lausanne et Neuchâtel.

Bien qu'écrite par une personnalité qui a joué un rôle important dans la Société chorale depuis plus de trente ans, cette notice n'en est pas moins un tableau absolument impartial de la vie de cette société pendant ses cinquante premières années. Elle peut intéresser non seulement les membres et les auditeurs habituels de la Société chorale, mais tous ceux qui s'intéressent au développement de la musique dans notre pays.

* * *

Pelligrini-Eberlé : *Recueil de synonymes*. Librairie veuve Meyer, à Fribourg.

Une petite brochure ne coûtant que 0 fr. 90 et qui permettra d'organiser un des chapitres de l'intéressant enseignement qu'est celui du vocabulaire. Ce n'est point une sèche énumération de synonymes comme on en trouve dans la plupart des grammaires. Mais l'auteur accompagne chaque mot d'un complément pour lui donner toute sa valeur et sa réelle signification. Ex. : *L'odeur du tabac*. — *La saveur du miel*. — *Le parfum de la rose*. — *L'arôme du café*. — *Le bouquet du vin*. — *Le fumet du rôti*.