

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 51 (1922)  
**Heft:** 15  
  
**Rubrik:** Pourquoi dessiner?

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Pourquoi dessiner ?

*Pourquoi ? Mais, enfants, pour avoir  
Dans vos seuls doigts le beau pouvoir  
De tout dire — les lèvres closes.*

L'ÉLÈVE.

*D'accord, mais, quand nous écrivons,  
Sans dire un mot, nous arrivons  
Aussi bien à peindre les choses ?*

LE MAÎTRE.

*Oui, mais avec quelles lenteurs !  
Que de papier et que de peines !  
Et que de phrases ! Des centaines !*

*L'ignorant, l'étranger, d'ailleurs,  
N'entendent point votre langage,  
Et vos écrits pas davantage !*

*Tandis qu'avec un peu de noir,  
Le dessin, à tout œil, fait voir  
Distinctement le monde et l'homme.*

*Rapide, il peuple un feuillet blanc  
De cent figures qu'à l'instant  
Chacun reconnaît, et qu'on nomme.*

*C'est un parfait magicien  
Qui vient en aide à l'écriture  
Dans le portrait de la nature.*

*Bref, le crayon, sachez-le bien,  
Soit qu'il crée ou soit qu'il exhume,  
C'est le frère aîné de la plume.*

(*Moniteur du Dessin*, numéro du 15 avril 1901.)

ERNEST D'HERVILLY,

*Lauréat de l'Académie française.*

## BIBLIOGRAPHIE

Louis Maillard, *Quand la lumière fut...* Tome I : *Les Cosmogonies anciennes*. Paris, Les Presses universitaires de France. — Lausanne, Edition La Concorde.

Le spectacle des corps célestes et le problème cosmogonique ont d'abord éveillé bien plus l'imagination des hommes que leur sagacité. Les légendes évoquant la création du monde varient avec les pays et les races, dont elles sont une expression parfaite et singulièrement savoureuse. Mais, dès les temps les plus reculés de l'histoire, chez les Chaldéens, les Egyptiens, les Chinois, il se trouve des hommes pour préférer à ces fables merveilleuses l'observation