

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	51 (1922)
Heft:	3
Rubrik:	Les fables de La Fontaine et la rédaction à l'école

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les fables de La Fontaine et la rédaction à l'école

La Fontaine est l'ami de tous les « galopins », sans doute parce qu'il fut lui-même un « grand enfant ». Cette affinité n'est-elle pas pour nous une indication précieuse ? N'y aurait-il pas là un filon que nous pourrions exploiter davantage ? Où trouver, en effet, un modèle possédant, à un tel degré, toutes les qualités qui, précisément, manquent à nos élèves : richesse des idées, abondance de termes *précis* et *choisis*, concision et rapidité de la forme, etc ?... Notre livre de lecture renferme, il est vrai, quelques spécimens (parmi les plus difficiles) des chefs-d'œuvre du génial « bonhomme », mais c'est bien peu, si l'on songe à l'abondance de matériaux de premier choix contenus dans l'œuvre entière de La Fontaine (nous ne parlons que des fables, bien entendu).

PRÉPARATION D'UNE RÉDACTION

Le héron

1. Récit très simple permettant de faire découvrir par les écoliers eux-mêmes la leçon qu'il importe de dégager ; résumons pour plus de rapidité :

Un jeune homme cherche une situation. Sous des prétextes futiles, il refuse plusieurs positions de moins en moins avantageuses. Enfin, pressé par le besoin, il est forcé d'accepter l'emploi de manœuvre.

Suit une causerie amenant la conclusion suivante : *Il faut savoir saisir avec empressement les bonnes occasions qui se présentent.*

2. La Fontaine a exprimé la même idée dans l'une de ses fables mais, selon son habitude, il met en scène des animaux au lieu d'êtres humains. (Gravures représentant le héron, le brochet, la carpe, la tanche, le goujon, le limaçon (cahier Staub  défaut de tableaux). Courte causerie sur ces personnages.

3. Lecture par le maître de la fable entière, comparaison avec récit précédent.

Le héron

Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où
Le héron au long bec emmanché d'un long cou.

Il côtoyait une riv re.

L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;
Ma commère la carpe y faisait mille tours

Avec le brochet son compère.

Le héron en e t fait ais m nt son profit :

Tous approchaient du bord ; l'oiseau n'avait qu'à prendre.

Mais il crut mieux faire d'attendre

Qu'il e t un peu plus d'appétit.

Il vivait de régime et mangeait à ses heures.

Après quelques moments l'appétit vint ; l'oiseau,

S'approchant du bord, vit sur l'eau

Des tanches, qui sortaient du fond de ces demeures.

Le mets ne lui plut pas, il s'attendait à mieux,

Et montrait un goût dédaigneux,

Comme le rat du bon Horace.

« Moi, des tanches ! dit-il ; moi, héron, que je fasse
Une si pauvre chère ! Eh ! pour qui me prend-on ? »
La tanche rebutée, il trouva du goujon.
« Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un héron !
J'ouvrirais pour si peu le bec ; aux dieux ne plaise ! »
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit : il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles :
On hésarde de perdre en voulant trop gagner.
Gardez-vous de rien dédaigner.

4. Elaboration d'un plan en commun en commençant par les trois grandes divisions.

Exposition.

Nœud.

Dénouement.

A. Exposition (6 premiers vers)	<p>1. Le temps : Un jour.....</p> <p>2. Le personnage : Le héron au long bec.</p> <p>3. Le lieu : Il côtoyait une rivière.</p> <p>4. Circonstances : Ma commère la carpe, etc...</p>
B. Nœud (19 vers)	<p>1. Le héron laisse la carpe et le brochet.</p> <p>2. Il dédaigne les tanches.</p> <p>3. Il méprise le goujon.</p> <p>4. La faim le prend.</p>

C. Dénouement : Il fut tout heureux de rencontrer un limaçon.

5. Reprendre les idées du plan en insistant sur la manière dont l'auteur les a développées. Un certain nombre d'expressions heureuses sont écrites en marge du tableau ; l'emploi en sera rendu obligatoire dans la rédaction (ceci pour enrichir et varier la prose de nos écoliers).

6. Rédaction.

7. Correction. Comparer, lors de la correction, point par point, différents développements d'élèves avec le modèle. Faire toucher du doigt la supériorité de celui-ci : rapidité, choix des mots et expressions, etc.... Ce travail a une grande importance ¹.

Application. — Nouveau sujet à traiter : L'échoppe de Simon. (Leçons de langue française, p. 60.) Napoléon I^{er} voulait faire construire un palais pour son fils ; l'échoppe d'un cordonnier est comprise dans le plan. Le propriétaire en demande 20,000 fr. ; puis, quand on les lui offre, 40,000 ; enfin, 60,000. Le projet étant abandonné, on ne veut l'acheter à aucun prix ; cependant, il la vend 150 fr. qu'il dépense en boisson ; ensuite, il devient fou de regret. F. MOTTE.

¹ La S. A. Peter, Cailler & Kohler, à Vevey, a édité une série de tableaux très jolis, illustrant les fables de La Fontaine.

