

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	49 (1920)
Heft:	5
Rubrik:	L'année liturgique en images

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ANNÉE LITURGIQUE EN IMAGES

Notre *Musée pédagogique* vient de recevoir une collection de tableaux liturgiques qui mérite d'être connue.

Voici comment la *Croix de Paris* recommande cette collection :

Il est remarquable que, dans le renouveau d'art chrétien qui se manifeste un peu partout, le souci de la liturgie tient la première place. C'est une bonne marque. Ce souci n'a pas seulement amené une revue d'art, puis une société d'art, à se parer du titre de liturgique. Il a conduit aussi les artistes à travailler directement pour le culte divin, donc pour la liturgie. On veut faire de l'art d'église, et non plus seulement de l'art religieux pour cheminée de salon. De ce courant d'art utilitaire, dans le bon sens du mot, il vient d'y avoir deux nouvelles preuves : une exposition (59, rue de Grenelle, Paris), sous le titre : *Les artisans de l'autel*, et une publication en lithographies intitulée : *L'année liturgique en images*, par Dom Sébastien Braun, en qui on se plaît à voir l'héritier sur la terre de Belgique de Dom Destrée, mort dernièrement en pleine force.

Pour le moment, il s'agit seulement, avec celles-ci, de neuf lithographies en six couleurs, de 0 m. 66 × 0 m. 53, illustrant neuf des principales fêtes de l'année, qu'accompagnent trois carnets explicatifs édités en français, latin et flamand. Mais toute l'année est en projet.

C'est là une nouvelle étape, non la dernière, du mouvement d'art catholique. Celui-ci a sa vraie source dans la remise en honneur de la prière liturgique. On a commencé, à l'aide de paroissiens, par redonner aux fidèles le goût du Missel et du Vespéral, qu'ils avaient abandonnés pour des formulaires frelatés. Ayant appris à prier, on leur a appris à chanter, et la renaissance du chant grégorien, à l'aide de scholas paroissiales, est venue donner une âme plus vivante à cette prière ressuscitée. Nous en sommes maintenant au cadre matériel de nos cérémonies. C'est alors que l'art entre en jeu, pour procurer au culte les objets nécessaires, le décor, le mobilier, l'abri.

Il va de soi que dans une tentative de ce genre on commence par le plus facile. Voilà pourquoi l'on s'est occupé jusqu'ici des chasubles et autres vêtements sacerdotaux, des calices et autres vases sacrés, des autels et du reste du mobilier.

La tentative des Bénédictins de Belgique veut traduire aux yeux de l'enfant et du fidèle les mystères du cycle liturgique. Elle s'apparente au *Catéchisme en images* édité par la Bonne Presse en 70 lithographies, mais, au lieu que celui-ci vise l'enseignement catéchistique des grandes vérités depuis l'existence de Dieu jusqu'aux commandements de l'Eglise, celle-là a pour but de faire participer les fidèles au rythme mystique qui règle le calendrier liturgique. Et comme ce sont des estampes modernes, comprises d'une façon décorative, elles peuvent aider à un décor qui, par le fait même qu'il forme le goût, contribuera à son tour au renouvellement des traductions plastiques. Et nous rentrons ainsi dans le problème d'art qui termine ce long travail de notre réorganisation catholique.

AVIS

L'inspecteur scolaire du IV^{me} arrondissement B habite dès maintenant à **Villars-sur-Glâne**.

J. RISSE, *inspecteur*.