

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
<b>Herausgeber:</b>	Société fribourgeoise d'éducation
<b>Band:</b>	48 (1919)
<b>Heft:</b>	14
<b>Rubrik:</b>	Partie pratique

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

manque d'éducation. Il faut aussi prévoir la visite des curiosités qui peuvent se rencontrer dans le voisinage. Si nous trouvons une place convenable, terrain inculte, lançons-y notre petit monde, pour y prendre ses ébats pendant quelques minutes. Nos enfants dépenseront ainsi le trop-plein de leur activité.

Le moment du *retour* sonne bientôt. Le retour se fera presque toujours dans le même ordre que l'aller. Peut-être bien que les têtes seront un peu échauffées, la gaîté plus expansive, les chants moins harmonieux et les cris plus stridents. Que voulez-vous faire à cela ? Ceux qui vous verront et vous entendront au passage — s'ils ne sont pas des esprits étroits — se diront : « Voilà des enfants bien gais qui s'amusent ! A la bonne heure ! »

Enfin, la journée est achevée ! Nos élèves ont été rendus le soir à leur famille. La séparation s'est faite dans la joie. Nous poussons un soupir de soulagement. Avec quelle satisfaction nous rentrons chez nous ! Notre promenade a été bonne : nous avons procuré à nos élèves un de ces jours radieux dont ils se souviendront toute leur vie.

E. Coquoz.



## PARTIE PRATIQUE

### Exercices de grammaire, d'orthographe et de composition

à tirer des morceaux de lecture (suite)

Degré moyen (Programme de 1919-1920)

#### Hymne de l'enfant à son réveil (chap. 4)

**Observation :** Tous les chapitres peuvent se prêter à l'étude des *noms*, des *articles*, des *déterminatifs* en général, des parties de la *proposition*, de la *phrase*, du *verbe*, des *mots invariables*.

a) Les *compléments* du nom. Hymne de *l'enfant* ; le front de *ma mère* ; un jouet de *ta puissance* ; une lampe de *vermeil*, etc. Trouver les autres. Trouver ceux du chap. précédent ; en trouver d'autres en dehors du livre.

b) Comment sont déterminés les noms : Hymne, enfant, réveil, père, genoux, nom, front, mère, petits enfants, âme, etc.

c) Pluriel des noms en *ou*.

d) Les *adjectifs qualificatifs*. Comment sont qualifiés les noms : nom, soleil, gouttes, graine ?

e) Les verbes : adorer, nommer, se balancer, brouter, dire, faire, s'attacher, donner, puiser, obtenir, suivre, prononcer. Petites propositions avec ces verbes au présent de l'indicatif, 3<sup>me</sup> pers. du singulier et du pluriel.

f) Vocabulaire : expressions à souligner : Le nom de Dieu fait courber le front de *ma mère*. — Le soleil n'est qu'un jouet de la puissance de Dieu. — Le soleil se balance comme une lampe de vermeil. — Dieu a donné aux petits enfants une âme

pour le connaître. — Le festin de la nature. — La chèvre s'attache au cytise. — La mouche puise les blanches gouttes de mon lait.

- g) Les homonymes des mots : Toi, don et champ.
- h) Mots à expliquer : vermeil, verger, avare, l'univers, un festin, broueter, serpolet, cytise, graine amère, vanneur, glaneur, éclore, l'aurore.
- i) Mots en *eil* : soleil, vermeil, sommeil, réveil, conseil, etc. L'adjectif *vermeil*. Rapprocher ce mot de *merveille*.
- j) **Sujets de composition** : Ma prière du matin. — Ma prière du soir. — Dieu est infiniment bon. — Les oiseaux et les fleurs au printemps. — Mon bonheur de prier matin et soir. — Mon beau pays, c'est Dieu qui l'a créé, etc.

### Respect pour la religion (chap. 5)

- a) Les noms en *al* et en *eu*. Répétition sur la règle générale et les exceptions.
- b) Répétition sur les compléments des noms.
- c) Les adjectifs qualificatifs du texte. Formation du *pluriel*. Règle générale et exceptions (adj. en *eau* et en *eu*). — Formation du féminin des adjectifs qualificatifs : Règle générale et exceptions (voisin, superbe, ancien, blanc, etc.).
- d) Comment ont été qualifiés les noms : Suisse, coursier, cheveux, hostie, eaux, etc. Comment pourrait-on encore les qualifier ?
- e) Mots à expliquer : coursier, superbe, écuyer, javelot, clerc, l'hostie sainte, le saint viatique, aspirer, le courant, la cérémonie, le Saint des Saints, faire don.
- f) Les pronoms en général. Le pronom *personnel* en particulier. *Je me rends*, comme *vous le voyez*, auprès d'un mourant pour *lui* apporter le saint viatique, etc.
- g) Les verbes réguliers : chasser, porter, marcher, arriver, entendre, suivre, couler, s'empresser, ôter, traverser, etc., se rendre ; les conjuguer à l'imparfait ou à l'un des temps suivants : passé défini, passé indéfini, plus-que-parfait, futur, impératif.
- h) **Sujets de rédaction** : a) Reproduction du récit ; b) quand j'accompagne le saint Viatique.
- i) Nommer les phrases d'une seule proposition contenues dans le texte. Relever les phrases contenant deux propositions simples.

### L'amour de nos semblables (chap. 6)

- a) Mots à expliquer : nos semblables, l'Evangile, relatif, sans motif, attribuer, un jugement téméraire, une médisance, un préjudice, en outre, bien aise, autrui, couvrir des fautes, un accueil, enlacé.
- b) Les adjectifs *déterminatifs* : classification d'après les exemples tirés du texte. Ex. : *Ce* commandement, *son* Evangile, *notre* prochain, *vos* camarades, *mes* enfants, *deux* commandements, *second* commandement, *quelque* intention, *toutes* les fois, etc.
- c) Les pronoms *personnels* ; noms qu'ils remplacent. Former quelques phrases où l'on emploiera quelques pronoms personnels.
- d) Les verbes : L'emploi et l'orthographe du *présent de l'indicatif* et de *l'impératif*. Exercices à l'impératif.
- e) **Sujets de rédaction** : a) Quels services puis-je rendre à mes camarades ? b) Je ne veux pas causer de tort à mes camarades.

### La fille de l'aveugle (chap. 10)

a) Mots et expressions à expliquer : L'Alsace, le Conseil communal, décerner, solliciter, être sans ressources, implorer la pitié des riches, s'attendrir, soulager la misère, fournir sa tâche, se lever dès le premier chant du coq, une chaumiére, troubler le repos, jadis, elle n'en laisse rien paraître, l'affection, prodiguer des soins, je suis fondé à demander la récompense, la piété filiale.

b) Homonymes des mots *coq*, *pain* et *vers*. — Répéter les homonymes des mots : *champ*, *plaine*, *main*, *brin*, *cœur*, *toi*, *don*.

c) Les synonymes de *assemblés*, *décerner*, *récompense*, *misère*, etc.

d) Les dérivés de *repos*, *village*, *commune*, *pitié*, *affection*, *fils*.

e) Le pluriel des noms en *ail*.

f) Analyse des adjectifs *qualificatifs* du texte. Répéter la règle d'accord.

g) Les pronoms *personnels*. Chercher les pronoms *sujets*.

h) Les verbes. — Etude du passé défini des verbes *se jeter* au cou de son père ; *se mettre* à l'ouvrage ; *s'attendrir* sur son sort ; *recevoir* une récompense, et cela par *comparaison* des terminaisons.

H. CURRAT, inspecteur.

---

## BIBLIOGRAPHIE

---

*Emile Clermont, sa vie, son œuvre*, par Louise Clermont, préface de Maurice Barrès, de l'Académie française (Bernard Grasset, éditeur, 61, rue des Saints-Pères, Paris). Un volume de 470 pages in-jésus, 4 fr. 55.

Emile Clermont était l'heureux auteur de différents ouvrages qui ont été lus par de nombreux admirateurs et qui ont mérité les suffrages les plus flatteurs. Ecrivain qui était à la fois « musicien, savant, dit M. Barrès, chargé d'éclairs, plein d'or et d'azur, dont la prose rivalisait avec les fleurs, avec les couchers de soleil et les concerts d'automne au jardin », il avait devant lui un brillant avenir, lorsque, tout à coup, il fut couché par une balle dans une tranchée du front occidental, le 5 mars 1916. Comme il laissait différents écrits encore inédits, M. Barrès demanda à la sœur confidente du défunt « de bien vouloir recueillir les dernières pensées » de son frère bien-aimé. Pour se rendre à ce désir venu de si haut, Louise écrivit ce livre, qui introduit dans la vie intérieure « d'un jeune génie frémissant », qui fait connaître « le plan des divers ouvrages ébauchés par Emile Clermont », ses principales notes sur l'art, ses idées philosophiques et religieuses, son évolution morale et en particulier sa réaction énergique contre le dilettantisme, enfin ses notes de guerre. M. Barrès a jugé très favorablement l'essai de Louise. « Cet incomparable témoignage, a-t-il dit, qui vivra toujours auprès d'*Amour promis* et de *Laure* comme la sœur a vécu près du frère, est un grand livre de mérite ouvert à notre méditation. »

J. F.

\* \* \*

G. Bonnard : *Liste alphabétique des verbes irréguliers de l'anglais contemporain* (Lausanne, Librairie Payot et Cie). — Prix : 1 fr. 25.

La liste présente donne toutes les formes en usage en Angleterre du début du XIX<sup>me</sup> siècle à nos jours, à l'exclusion de celles qu'on ne trouve que dans les dialectes ou le parler vulgaire, et distingue entre ces formes. Dans une liste prin-