

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 45 (1916)  
**Heft:** 8  
  
**Rubrik:** Oratorio [suite et fin]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La paire de galoches a coûté en moyenne 3 fr. 89, contre 3 fr. 08 l'année dernière, soit une hausse de 0,80 cent. par paire de chaussures.

La Chambre des pauvres nous alloue un subside de 200 fr., avec charge de distribuer des chaussures aux élèves nécessiteux, bourgeois de Fribourg. Nous leur avons donné 157 paires de galoches, ce qui représente une somme de 610 fr.

Nous demanderons à la Chambre des pauvres une augmentation de ce subside qui n'est plus en rapport avec nos dépenses.

Les recettes se sont élevées à 2,511 fr. 35 cent. et les dépenses à 2,422 fr.

Sans la réorganisation financière de notre Œuvre, entreprise en 1911, l'état de la caisse ne nous permettrait point d'aider un si grand nombre de familles. Nous n'aurions pas la satisfaction d'apporter aujourd'hui des secours exceptionnels à de profondes misères. Les anciens comptes prouvent que jamais une aussi large distribution de chaussures ne fut effectuée.

Depuis 1881 à 1916, l'Œuvre des galoches a distribué pour 28,382 fr. de chaussures aux élèves pauvres de nos classes. Puisse l'éloquence de ces chiffres nous procurer de nouveaux souscripteurs !

En présence des difficultés et des angoisses que nous prépare une nouvelle année de guerre mondiale, nous comptons sur le bienveillant appui de tous et nous marchons confiants vers l'avenir.

La charité est vraiment grande à Fribourg à l'égard de nos enfants pauvres, si malheureux parfois. Les largesses de notre population attireront certainement la protection divine sur notre chère cité.

L. B.

---

## ORATORIO

(Suite et fin.)

---

### IV. Duo.

#### L'acteur.

De Paulus converti, la pieuse mémoire  
Eveille donc en vous de nobles sentiments ?

#### L'auditeur.

J'apprécie avant tout vos sincères accents  
Qui, d'un simple Choral, font un vrai chant de gloire.  
Dans le contours précis des motifs les plus beaux,  
On suit votre travail. Votre soin se révèle  
En mille autres détails où, de tout votre zèle,  
Vous avez évité les plus petits défauts.

**L'acteur.**

Notre but est atteint si nous avons fait naître  
 Dans votre cœur épris d'un si grand idéal,  
 Un peu de cet amour immense et sans égal  
 Dont l'apôtre saint Paul a brûlé pour le Maître.  
 Le bien qu'aux auditeurs aura fait de notre chant,  
 Ne compense-t-il pas un peu notre peine ?  
 Si nous avons rendu votre âme plus sereine,  
 Ne l'oubliez jamais !

**L'auditeur.**

L'Avenir maintenant  
 Vous prépare des jours de vibrante allégresse ;  
 Gardez votre ferveur et qu'un nouvel essor  
 Sur le chemin du Beau vous réunisse encor,  
 Afin que mon Pays vous fête et vous connaisse !

**V. Chœur final.**

Gloire au compositeur à la flamme splendide  
 Qui nous donna « Paulus » ce chef-d'œuvre immortel ;  
 Son nom, planant plus haut que l'orage actuel,  
 Ne devra point sombrer dans la haine stupide.  
 Gloire au fils de Fribourg qui fut le promoteur  
 De ces fêtes de l'art où l'âme se retrempe.  
 Le drapeau flotte bien s'il tient ferme à la hampe,  
 Acteurs, soyez très fiers de votre Directeur.  
 C'est un vrai musicien, ce prêtre au cœur d'apôtre  
 Dont le grand dévouement ne se lasse jamais ;  
 Lui qui, vous captivant par mille heureux secrets,  
 Vous fit aimer Paulus et le rendit bien vôtre.  
 Gloire à vous tous, vaillants, que la difficulté  
 Ne put décourager. Chanteurs aux voix puissantes  
 Qui souvent repreniez ces fugues imposantes ;  
 Chanteuses dont l'accent prouvait l'assiduité —  
 Gloire à vous qui teniez, comme au temps des psalmistes,  
 Les instruments divers de l'orchestre entraînant ;  
 Votre travail fécond a scellé maintenant  
 Le droit que vous avez au beau titre d' « Artistes ».  
 Gloire à vous ! Gloire à ceux qu'unit ce grand effort ;  
 Aux collaborateurs de l'œuvre magnifique,  
 Aux solistes aimés — Gloire à ma République,  
 A Fribourg, cher Pays, où le « Bien » reste fort.

LÉON PILLONEL.