

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique |
| <b>Herausgeber:</b> | Société fribourgeoise d'éducation   |
| <b>Band:</b>        | 44 (1915)   |
| <b>Heft:</b>        | 7   |
| <b>Rubrik:</b>      | Enseignement de la langue : exercices extraits de nos livres de lecture<br>[suite]            |

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

pation capitale a été l'obtention de la reconnaissance fédérale. Nous l'avions annoncée si souvent dans les rapports antérieurs que nous nous devions à nous-mêmes de hâter le plus tôt possible le dénouement de la question. C'est maintenant chose faite. La guerre actuelle est bien venue poser quelques obstacles à la gestion normale des affaires de notre Caisse, mais ceux-ci ont été d'ordre tout à fait secondaire. Peu importe, du reste, quelques avaries, pourvu que le navire arrive à bon port avec sa cargaison. On voudra bien nous rendre cette justice que nous avons atteint le but que nous nous étions assigné. Nous terminons notre compte rendu en nous écriant : Vive la Société de secours mutuels du corps enseignant fribourgeois !

LE COMITÉ DE DIRECTION :

*Le Secrétaire :*

*Le Caissier :*

*Le Président :*

**A. BONDALLAZ.**

**Max HELFER.**

**E. VILLARD.**



## ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE

Exercices extraits de nos Livres de lecture<sup>1</sup>

(Suite)

### DEGRÉ INFÉRIEUR

#### **Le verbe. — Le sujet.**

*Livre de lecture*, page 46, chapitre XXXI.

A. A écrire au tableau noir :

1. Le jour commence. — 2. Le soleil se lève. — 3. Il se couche, etc.

*N.-B.* — Le mot qui fait quelque chose, c'est le *sujet*. Exemple : a) le *jour*, c'est le *sujet*. — b) Le mot qui *marque* que le sujet fait quelque chose, c'est le *verbe*.

Des exemples et des exercices analogues se continuent de la même façon et dans le même chapitre, ou ailleurs. — Chapitre IX, page 8.

Écrivez le *verbe* dans les propositions suivantes :

1. Mon livre de lecture... deux couvertures.
2. Les feuillets... en papier.
3. L'auteur... le livre.
4. L'imprimeur... le livre.
5. Les lettres... noires.

<sup>1</sup> Voir *Bulletin* du 1<sup>er</sup> mars.

Ecrivez le *sujet* dans les propositions suivantes :

1. ... a deux pages.
2. ... vend le livre.
3. ... compose le livre.
4. ... se nomment la marge.
5. ... fabrique la règle de bois.

*B. Conjugaison de quelques verbes aux 3 temps principaux.*

I. Le *présent*, c'est aujourd'hui.

**Singulier.**

1. Aujourd'hui, je me lève.
2. " tu te lèves.
3. " il ou elle se lève.

**Pluriel.**

1. Aujourd'hui, nous nous levons.
2. " vous vous levez.
3. " ils ou elles se lèvent.

II. Le *passé* ou l'*imparfait*, c'était hier.

**Singulier.**

1. Hier, je retournais à l'école.
2. " tu retournais "
3. " il ou elle retournait à l'école.

**Pluriel.**

1. Hier, nous retournions à l'école.
2. " vous retourniez "
3. " ils ou elles retournaient à l'école.

III. Le *futur*, c'est l'avenir, ce sera demain.

**Singulier.**

1. Demain, je chanterai un cantique.
2. Demain, tu chanteras un cantique.
3. Demain, il ou elle chantera un cantique.

**Pluriel.**

1. Demain, nous chanterons un cantique.
2. Demain, vous chanterez un cantique.
3. Demain, ils ou elles chanteront un cantique.

*C. Composition.*

*N.-B.* — Aux cours inférieurs, les exercices de composition ne doivent, en général, porter que sur des objets connus des enfants, et ces exercices de rédaction auront surtout pour but : 1<sup>o</sup> le *résumé* des leçons de choses ; 2<sup>o</sup> les *descriptions* de gravures, qui se trouvent dans le petit *Livre de lecture*, comme aussi dans la petite *Bible illustrée*, par Boué.

1<sup>o</sup> EXEMPLE. — Ecrivez le *Résumé* d'une leçon de choses sur le *crayon*, ou sur le *cahier*, ou sur la *règle*, etc., etc. Les exemples et les exercices ne manquent pas. C'est au maître à choisir et surtout à bien préparer, en se servant du *tableau noir*, surtout pour le début de chaque leçon.

2<sup>o</sup> Description de la gravure de page 115 : L'HIVER.

1<sup>er</sup> EXERCICE. — Copie textuelle de 3 ou 4 lignes de ce chapitre.

2<sup>me</sup> EXERCICE. — *Description* : Sur cette jolie gravure, je vois un homme, des enfants, des jeunes filles, etc... Je vois aussi un chien, des oiseaux, etc... Je remarque encore des maisons, des arbres, une fontaine, de la neige...

N.-B. — On fera remarquer aux élèves que l'on a commencé par énumérer les noms de *personnes*, puis les noms d'*animaux*, et, enfin, les noms de *choses*.

3<sup>me</sup> EXERCICE. — Cet homme porte du bois. — Cette fille traîne une luge. — Ces garçons font un homme de neige, etc.

4<sup>me</sup> EXERCICE. — Ce chien aboie. — Ces oiseaux ont faim, etc.

5<sup>me</sup> EXERCICE. — La neige est blanche. — La glace est froide. — Les jours sont courts. — Les nuits sont longues, etc.

6<sup>me</sup> EXERCICE. — L'hiver est la plus froide des saisons. — La neige couvre la terre. — La terre est couverte de neige. — L'eau est gelée.

7<sup>me</sup> EXERCICE. — Le garçon patine. — Les garçons patinent. — Le chien aboie. — Les chiens aboient. — La mère tricote. — Les mères tricotent. — La cheminée fume. — Les cheminées fument. — Le paysan coupe du bois. — Les paysans coupent du bois. — Les enfants vont à l'école. — Ils aident leurs parents.

8<sup>me</sup> EXERCICE. — DESSINER les objets les plus faciles, représentant l'*Hiver*.

N.-B. — Pour varier les exercices, nous conseillons aux maîtres de consulter le *Guide du maître du Degré inférieur*, p. 135 à 140.

Comme on le voit par les différents exercices que nous venons de faire, notre petit *Livre de lecture* fournit d'abondantes matières pour l'enseignement de l'*orthographe*, de la *grammaire* et de la *composition* dans les Cours inférieurs. Au surplus, ces exercices préparent avantageusement les élèves à l'étude, plus étendue et plus complète, de la langue dans les Cours *moyen* et *supérieur*.

C'est ce que nous allons voir dans la série des leçons qui vont suivre, pour les degrés *moyen* et *supérieur* de nos classes.

A. PERRIARD.

---

## ÉCHOS DE LA PRESSE

---

*Organisation des écoles secondaires en Angleterre.* — L'enseignement dans ses divers ordres est, en Angleterre, d'une belle variété, qui déconcerte le lecteur du continent. Cette variété est le résultat de la diversité des initiatives, des ressources et des besoins. Une idée centrale pourtant semble constituer l'unité de tout le système : du haut en bas de l'échelle, les écoles secondaires anglaises ont la prétention de faire, non seulement l'instruction, mais aussi l'éducation des enfants.