

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 40 (1911)

**Heft:** 13

**Buchbesprechung:** Bibliographies

**Autor:** Favre, Julien

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ces Belles-Lettres éternellement vivantes, et vous verrez bientôt ces mauvaises habitudes, cette trivialité, cette négligence, reculer devant votre effort énergique, persévérand. Ce n'est qu'une affaire de méthode ; et tout se réduit sans doute à une question de discipline<sup>1</sup>. »

Joseph CRAUSAZ.

— 316 —

## BIBLIOGRAPHIES

**Notice sur la paroisse de Murist et la seigneurie de La Molière**, par l'abbé Elie BISE, membre de la société d'histoire, in-8<sup>o</sup> de 196 pages, Estavayer, imprimerie H. Butty, 1910.

Ce n'est pas à l'auteur de cette importante notice qu'on pourrait reprocher d'aimer trop peu son district et sa paroisse natale. Quand sa plume élégante et facile écrit sans signer dans l'un de nos périodiques, elle est enclue parfois à dater ses articles du cher pays de la Broye. De ce très louable patriotisme, M. Bise vient de donner une nouvelle et belle preuve, dont ses concitoyens doivent lui être reconnaissants. Après s'être solidement documenté, après avoir lu les principaux ouvrages qui pouvaient lui fournir des renseignements, fouillé les archives, consulté les mémoires et les annales de la contrée, il a réuni avec un zèle minutieux les résultats de ses recherches dans un volume, où l'on trouve mis en ordre tous les faits relatifs à l'histoire de Murist et de La Molière. L'ouvrage débute par un chapitre d'introduction, où le lecteur est renseigné sur la géographie du lieu et la statistique. Puis, vient le récit des origines ; tout ce qui intéresse l'établissement de la paroisse, la vie religieuse et les péripéties, par lesquelles elle a passé, à travers les siècles ; l'organisation des communes, les droits féodaux, la police, les propriétés, les services, les difficultés rencontrées et les faits divers. A cette première partie en succède une seconde non moins remplie de faits, la description et l'histoire de la seigneurie de La Molière. Après avoir remonté jusqu'aux origines, l'auteur descend le cours des âges vécus par les seigneurs de l'endroit, d'abord sous l'assez longue suzeraineté des ducs de Savoie, puis lorsque la funeste révolution religieuse du XVI<sup>me</sup> siècle a éclaté, sous le régime et la domination providentielle de Leurs Excellences de Fribourg. Un dernier chapitre est consacré à la description des ruines actuelles de l'ancien château et à la narration poétique de légendes que l'auteur a lui-même recueillies de la bouche de ses parents. Les sources sont toujours indiquées avec exactitude dans le corps même du texte, qu'elles coupent sans scrupule. Un bref épilogue, deux tables détaillées des matières, l'une par ordre logique et l'autre par ordre alphabétique facilitent les

<sup>1</sup> *De la Méthode littéraire*, Journal d'un professeur dans une Classe de Première, par J. Bezard, p. 725. (Paris, Vuibert et Nony, 1911.)

recherches et terminent l'ouvrage. En se condamnant au labeur persévé-  
rant de longues recherches, M. Bise a réussi — et il faut l'en féliciter — à  
lier une belle et grosse gerbe de pages remplies de faits recueillis et  
rapportés avec un soin délicat, qu'on lit avec intérêt et qui concernent  
l'une des pittoresques localités de notre canton.

Julien FAVRE.

**John Locke**, par Jean DIDIER, 1 vol. in-16 de la collection *Philosophes et Penseurs*, n° 596. Prix : 0 fr. 60. BLOUD et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7,  
place Saint-Sulpice, Paris (VI<sup>me</sup>).

**Renouvier**, par P. ARCHAMBAULT, 1 vol. in-16 de la collection *Philosophes et Penseurs*. N° 598. Prix : 0 fr. 60. BLOUD et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7,  
place Saint-Sulpice, Paris (VI<sup>me</sup>).

**B. Spinoza**, par Philippe BORRELL, 1 vol. in-16 de la collection *Philosophes et Penseurs*, n° 595. Prix : 0 fr. 60 BLOUD et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7,  
place Saint-Sulpice, Paris (VI<sup>me</sup>).

**Charles Fourier**, par A. Lafontaine, docteur ès lettres, 1 vol. in-16  
de la collection *Philosophes et Penseurs*, n° 600. Prix : 0 fr. 60. BLOUD,  
et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VI<sup>me</sup>).

Ces quatre opuscules composés avec soin permettent d'acquérir une  
idée précise de la doctrine enseignée par Locke, Renouvier, Spinoza  
et Fourier et en connaissance de cause, de prononcer sur chacun d'eux  
un jugement équitable et juste.

J. F.

**La Puériculture Sociale.** *Crèches, Pouponnières, Consultations de Nourrissons, Gouttes de lait*, par le D<sup>r</sup> Henri BOUQUET, médecin de la Crèche-Pouponnière Fénelon-Charles et de la Consultation de Nourrissons de la Société de Charité Maternelle de Paris. 1 vol. in-16 de la collection *Etudes de Morale et de Sociologie*. Paris, BLOUD et C<sup>ie</sup>, édit., 1911. Prix : 3 fr. 50.

L'utilité des œuvres de puériculture s'adressant aux classes nécessiteuses n'est plus à démontrer. Il ne s'ensuit pas pour cela que toutes soient parfaites dans leur fonctionnement. Régler les conditions qui permettent d'obtenir le maximum de résultats utiles avec le minimum d'inconvénients, tel est le but que s'est proposé l'auteur qui a su le remplir avec toute la compétence qu'une pratique spéciale de quinze années lui assurait. Après avoir passé en revue les raisons graves qui militent en faveur des institutions de ce genre, l'auteur étudie les conditions sociales elles-mêmes. Il montre combien sont rares les cas où la femme des classes laborieuses peut consacrer à son enfant le temps et les soins qui lui sont utiles. Les œuvres de puériculture bien comprises doivent être des écoles où l'on dirige la mère, où on lui apprend à remplir ses devoirs, où, enfin, on se substitue à elle lorsqu'il est impossible d'agir autrement. Ces fondations sont donc à multiplier et à encourager. Mais, pour que ces résultats soient obtenus, il faut qu'elles fonctionnent de façon aussi parfaite que possible. Et pour guider fondateurs et personnel, le D<sup>r</sup> H. Bouquet ne craint pas d'entrer dans les détails techniques indispensables qui font de son livre un guide sûr

et nécessaire. Ce livre est une œuvre de haute moralité sociale qui contribuera puissamment à propager les idées par lesquelles on cherche à lutter contre la mortalité infantile.

**Zur Reform des Zeichenunterrichts.** Von H. STAUBER, Zeichenlehrer in Zürich. (80 Seiten.) gr. 8° Format. Zürich 1911. Verlag : Art. Institut Orell Füssli. 1. fr. 50 (Mk. 1. 20).

**Schulzeichnen zu Grimms Märchen.** Vos Hans WITZIG. 16 Blatt (18  $\frac{1}{2}$  × 29 cm.). geheftet in Umschlag oder in Mappe. Zürich 1911. Verlag : Art. Institut Orell Füssli. 1. fr.

**Dessin au pinceau.** Guide pratique pour l'enseignement du dessin moderne par Guillaume BALMER, maître de dessin à Liestal. 60 planches coloriées (15  $\frac{1}{2}$  × 23 cm.) en lithographie dans un portefeuille. Zurich, 1911. Art. institut Orell Füssli, éditeurs. 3 frs.

Ces nouveaux modèles rentrent dans le domaine du dessin ornemental au pinceau. Ils sont destinés à servir de guide aux maîtres et aux élèves, ainsi que de stimulant en vue de nouvelles combinaisons. L'enseignement du dessin au pinceau constituera en même temps la base de l'aquarelle. La pratique sérieuse de ce genre de dessin contribuera beaucoup à former l'œil de l'élève et à augmenter la sûreté de sa main ; en outre, elle développera sensiblement sa force de volonté. Les exercices contenus dans ce cahier sont présentés sous la forme de figures simples ou composées. Ces dernières figures peuvent être employées de la manière la plus variée comme exercices de dessin, elles peuvent être exécutées en un grand nombre de variations, aussi bien en ce qui concerne la composition du dessin qu'en ce qui a trait à la couleur.

---

## CHRONIQUE SCOLAIRE

---

**Fribourg.** — Dans sa séance du 17 juin, le Conseil d'Etat a nommé M. Joseph Crausaz, secrétaire de la commission scolaire de Fribourg, inspecteur du VI<sup>me</sup> arrondissement, qui comprend le district de la Glâne. Nous présentons à notre dévoué collaborateur et secrétaire de notre comité de rédaction nos vives et sincères félicitations.

— *Université.* — Voici la statistique des étudiants immatriculés à l'Université de Fribourg pour le semestre d'été 1911 : Faculté de théologie, 230 étudiants; Faculté de droit, 117; Faculté des lettres, 100; Faculté des sciences, 113; ce qui donne un total de 560 étudiants immatriculés. Parmi les élèves immatriculés, se trouvent huit dames, dont quatre à la Faculté des lettres et quatre à la Faculté des sciences. En outre, soixante personnes ont été autorisées à suivre