**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et

du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 40 (1911)

**Heft:** 18

Rubrik: Avis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Bulletin pédagogique

## Organe de la Société fribourgeoise d'éducation

ET DU MUSÉE PÉDAGOGIQUE DE FRIBOURG

Abonnement pour la Suisse : 3 fr. — Pour l'étranger : 4 fr. — Prix du numéro : 20 ct. Prix des annonces : 15 ct. la ligne de 5 centimètres. — Rabais pour les annonces répétées.

Tout ce qui concerne la Rédaction doit être adressé à M. le D<sup>r</sup> Julien Favre, professeur à l'Ecole normale, Hauterive-Posieux.

Pour les annonces, écrire à M. J. Crausaz, 4, rue Grimoux, à Fribourg, et, pour les abonnements ou changements d'adresse, à l'Imprimerie Saint-Paul, Avenue de Pérolles, Fribourg.

SOMMAIRE. — Avis. — L'histoire à l'école primaire (suite). — Nos méthodes et nos moyens d'enseignement (suite). — Lc dimanche (vers). — Echos de la presse. — Bibliographies. — Chronique scolaire. — Errata.

## AVIS

La Direction de l'Instruction publique fait connaître que la Commission des études a choisi les œuvres suivantes d'auteurs classiques, sur lesquelles les candidats aux épreuves de 1912, pour l'obtention ainsi que pour le renouvellement du brevet primaire, sont appelés à formuler une appréciation raisonnée :

## A. Examens du brevet.

Corneille: Le Cid, édition Figuière, chez Poussielgue.

Sévigné : Lettres choisies, édition J. C., chez Poussielgue.

### B. Examens du renouvellement.

Florian: Fables (E. Gerusez), chez Hachette. Louis Veuillot, Historiettes et Fantaisies, chez Victor Retaux.

Fribourg, le 7 novembre 1911.

Le Conseiller d'Etat, Directeur: Signé: Georges PYTHON.

## L'HISTOIRE A L'ÉCOLE PRIMAIRE

−c&>:-

(Suite)

La parole du maître, c'est la vie d'une leçon. C'est le bon maître qui fait le bon enseignement. Ces aphorismes pédagogiques nous montrent que le maître joue le rôle principal, le livre un rôle secondaire. Le maître, c'est l'artisan; le manuel, c'est l'outil. L'un et l'autre ont leur tâche à remplir. Le premier doit être connaisseur en son art; le second doit être approprié et adapté avec beaucoup de soins au travail qu'on exigera de lui.

Une leçon d'histoire n'est pas une simple lecture; elle réclame un travail de préparation très sérieux. Le maître devra d'abord — il est superflu de le dire — posséder parfaitement la matière à enseigner. Qu'il soit à même d'intéresser ses élèves par le récit d'un épisode particulier, par une légende, une anecdote, « ces passe-partout de la science historique », comme les appelle très spirituellement M. Brouard.

Les leçons d'histoire seront, avant tout, attrayantes. Tarvailler dans l'ennui, c'est travailler à perte, c'est inspirer le dégoût de l'étude. L'enfant ne retient que ce qu'il apprend avec joie. Rendons notre enseignement intuitif, vivant, animé; adressons-nous non seulement à la mémoire, mais surtout au cœur de l'élève; mettons tout en œuvre pour lui inspirer tour à tour des sentiments de justice, d'admiration, de pitié, d'horreur, de générosité, de patriotisme. « Il faut que le plaisir que l'enfant trouve à étudier l'histoire, dit excellemment M. Kurth, professeur à l'Université de Liége, soit pour lui la preuve qu'elle est bonne à quelque chose. » Les tableaux, les