**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et

du Musée pédagogique

**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation

**Band:** 38 (1909)

Heft: 4

**Artikel:** L'édition vatican de chant grégorien [suite]

Autor: Bovet, Jos.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-1039373

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Bulletin pedagogique

## Organe de la Société fribourgeoise d'éducation

ET DU MUSÉE PÉDAGOGIQUE DE FRIBOURG

Abonnement pour la Suisse : 3 fr. - Pour l'étranger : 4 fr. - Prix du numéro : 20 ct. Prix des annonces : 15 ct. la ligne de 5 centimètres. — Rabais pour les annonces répétées.

Tout ce qui concerne la Rédaction doit être adressé à M. J. Dessibourg, Directeur de l'Ecole normale, Hauterive-Posieux.

Pour les annonces, écrire à M. J. Crausas, 4, rue Grimoux, à Fribourg, et, pour les abonnements ou changements d'adresse, à l'Imprimerie Saint-Paul, Avenue de Pérolles, Fribourg.

SOMMAIRE: L'Edition vaticane de chant grégorien (suite). — Les Alpes fribourgeoises. — Bilan géographique et historique de l'Europe (suite). Leçon de physiologie (suite). — Le traitement mensuel des instituteurs. — Gymnastique scolaire. — Bibliographies. — Chronique scolaire. — Avis. — A M. Perrottet.

## L'Edition vaticane de chant grégorien.

(Suite)

### L'ARMATURE (SUITE).

Certains Kyriale, publiés en notation moderne, n'ont jamais de #, ni de b à la clef; cela provient de ce que toutes les pièces sont transcrites sans transposition, elles sont au naturel, comme dans l'écriture ancienne. Cette façon de procéder est très exacte et très admissible. — Il y a pourtant quelque inconvénient à faire lire au chanteur des notes parfois beaucoup plus hautes ou beaucoup plus basses qu'elles ne sont chantées en réalité. Par exemple, lorsque'un chanteur (une basse surtout), trouve dans son livre des sol, des la, au-dessus de la portée (clef de sol) cela lui produit un effet rébarbatif, alors même que par la transposition de l'organiste ce ne serait, en réalité, qu'un do ou un ré moyen. De plus, à la longue, cet inconvénient finirait par enlever au chanteur ses bases d'appréciation pour la hauteur ou la profondeur à donner en chantant aux notes qu'il a sous les yeux.

Il vaut mieux, croyons-nous, que ce qu'on lit corresponde exactement, ou à peu près, à ce qu'on chante, comme hauteur. Dans cette question d'ailleurs, chacun peut garder sa manière

de voir et l'appuyer sur de bonnes raisons.

Nous voulons pourtant réfuter sommairement, en passant, l'objection soulevée par quelques chanteurs touchant la difficulté

qu'aurait une armature de quelques # , ou quelques b ;

Dans notre pays où, Dieu merci, la musique religieuse a déjà fait des pas réjouissants, on ne s'effraye guère d'une messe en musique qui aurait plusieurs ‡ à la clef. Je n'en prends pour preuve que la facilité avec laquelle toutes nos Céciliennes ont étudié la messe du jubilé de Mettenleiter, exécutée à Fribourg à la dernière réunion cantonale. Cette messe est en la majeur, elle a donc trois ‡ à la clef. Aucune réclamation, absolument aucune n'a été élevée à ce sujet. Pourquoi donc en faire quand il s'agit du même cas en chant grégorien? Ah! le pauvre plainchant, il a parfois des aversaires bien peu conséquents avec euxmêmes et qui ont bien peur..... du travail!

En effet, la question s'élude facilement avec un peu d'étude. Il suffit, quand on a à chanter un morceau dont l'armature est chargée, de bien asseoir sa tonalité, c'est-à-dire de bien savoir où commence la série diatonique (la gamme) et où, dans la notation, se trouvent les demi-tons et les tons. Au bout de sept minutes d'un solfège raisonné et attentif, l'on aura certainement vaincu presque toute difficulté. Pour être plus clair, je prends un exemple

concret:

Prenez votre Kyriale, page 12, messe Nº 3, Kyrie Deus sempiterne, un chef-d'œuvre grégorien. Quatre dièzes à la clef (le dernier étant ré ‡, j'ai la tonalité du demi-ton supérieur, c'està-dire, de mi). De tout le recueil, c'est le cas le plus compliqué! (C'est dire que je ne cherche pas à me faire la part belle!)

Nous sommes en mi. Ma tonique, le point de départ de ma nouvelle gamme c'est mi. Je monterai donc la gamme en disant : mi, fa #, sol #, la, si, do #, ré #, mi. — Je fais constater aux chanteurs que le fa est dièzé, de même le sol, le do et le ré, cela pour avoir les deux demi-tons diatoniques entre les 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> degrés, 7<sup>me</sup> et 8<sup>me</sup>. — Ensemble nous chantons cette gamme plusieurs fois. Dans un des instants de repos, je leur chante la gamme en partant de mi, mais en supprimant le # au fa et au sol. Je leur fais constater d'oreille la divergence. Je puis même écrire les deux séries au tableau noir. Puis, nous solfions notre Kyrie à notes de durée égale : sol, la, si, la, sol fa, sol, sol, etc., cela plusieurs fois. Puis je leur fais solmiser, c'est-à-dire chanter avec la syllabe la, en leur recommandant d'ouvrir grandement la bouche, de se tenir droits et de respirer à pleins poumons. Je leur permettrai même de chanter fort, pourvu que le timbre ne soit pas

mauvais. A mesure que leur exercice se développe, je les anime un peu en pressant le rythme; nous essayons déjà (tout en gardant notre a) de mettre une petite insistance sur la première note de chaque groupe et d'adoucir les finales. Puis, nous mettons le mot Kyrie, dont la première syllabe seule est accentuée, et nous chantons ce Kyrie de deux lignes, sept ou huit fois de suite,

cela, de préférence, sans accompagnement.

Messieurs les Directeurs, essayez; vous me direz ensuite si votre *Kyrie*, avec ses quatre rande deviendra pas facilement très beau et ne vous récompensera pas bientôt de vos peines. Ah! je vous vois venir! Vous direz: Quoi, faut-il chaque fois, à chaque répétition, une pareille mise en scène? Faut-il faire tous ces préliminaires avant de chanter le morceau lui-même? Je réponds: toujours, non; quelquefois, oui! On le fait bien pour les morceaux à plusieurs voix. D'ailleurs, quand vous l'aurez fait pour chacune des tonalités du Kyriale, ce sera chose acquise et tous les morceaux de même tonalité bénéficieront de l'étude du premier. — Je vais au-devant de vous: Pour la tonalité de do, prenez le Kyrie, page 20; pour celle de fa, le Gloria, page 45; pour celle de sol, le Gloria, page 37; pour celle de si b, le Kyrie, page 4; pour ré, le Sanctus, page 10; pour mi b, le Sanctus, page 39; pour la, le petit Kyrie, page 85; pour la b, l'Asperges, page 1; pour mi, le Kyrie, page 12, dont nous avons parlé. — C'est l'affaire de quatre mois, en y consacrant une demi-heure par semaine. Ayons assez de sincérité pour dire que si nous trouvons parfois le chant grégorien difficile et pas beau, c'est que nous n'avons pas eu l'énergie de lui consacrer assez de temps et d'étude, cela presque toujours, ou bien que nous lui sommes opposés de parti-pris!

Une question à laquelle il eût fallu répondre plus tôt, c'est celle-ci: Pourquoi ces dièzes et ces bémols à la clef, puisque nous sommes en chant grégorien? C'est que le morceau, écrit en do au naturel, était trop ou trop bas pour les voix moyennes et on l'a transposé, on l'a baissé ou haussé suivant les cas. Ainsi, le Gloria, page 17, étant trop bas au naturel, on l'a monté de deux tons et l'on a ainsi obțenu la tonalité de mi majeur avec quatre

dièzes.

N.-B. — Il va sans dire que nous parlons de la tonalité d'écriture seulement, car ce morceau n'est pas du tout en *mi* majeur moderne, mais bien en 4<sup>me</sup> mode ancien, en hypophrygien. De

même pour les autres cas.

Le Sanctus de la messe Nº 9, page 39, jouit, comme d'ailleurs beaucoup de pièces du 5<sup>me</sup> mode, d'une partciularité à noter touchant le nombre des bémols de la clef. En notation grégorienne, il commence par la note do ; en notation moderne par la note si þ; on l'a donc baissé d'un ton, ce qui fait qu'au lieu d'avoir la tonalité naturelle de do, on a celle de si þ, avec deux bémols à la clef (si þ et mi þ). Or, stupéfaction! nous en avons trois et nous sommes ainsi non pas en si þ mais en mi þ! Voici l'explication du fait. Le 5<sup>me</sup> mode, comme aussi le 6<sup>me</sup> mode, emploie plus souvent

la note si  $\,^{\flat}$  que si  $\,^{\sharp}$ . Dans certains morceaux (le Sanctus en question, par ex.), le si est partout bémolisé. Pour simplifier l'écriture nous mettrons ce  $\,^{\flat}$  (du  $\,^{7me}$  degré de la gamme), à la clef au lieu de le mettre comme bémol accidentel dans le courant du morceau, chaque fois que viendra le si. C'est ce qui explique, page 39, la présence à la clef du  $\,^{la}$ , qui est la  $\,^{7me}$  de la tonalité  $\,^{la}$ . — Ce que nous venons de dire n'intéresse guère le chanteur, mais bien l'organiste. Celui-ci sait très bien que, pratiquement, au naturel, l'accompagnement de beaucoup de pièces des  $\,^{5me}$  et  $\,^{6me}$  modes peut être considéré comme étant non pas en  $\,^{do}$ , mais en  $\,^{fa}$ , et cela à cause de l'emploi continuel du  $\,^{si}$ .

Parlons maintenant des bémols et bécarres accidentels. Nous savons qu'ils ne peuvent intervenir que pour baisser la 7<sup>me</sup> ou la rétablir majeure. (Toujours la question du si bémol et du si naturel). Le cas est donc peu fréquent et très facile. Il y a ceci

à retenir:

Le bémol accidentel (non détruit par un bécarre) et le bécarre accidentel gardent leur effet durant tout le mot où ils se trouvent, à moins qu'une barre n'intervienne. Voir page 9, qui tollis. Souvent même, dans le même mot, il est répété, pour plus de clarté, page 9, 5<sup>me</sup> ligne, omnipotens, page 33, Kyrie.

Dans un morceau de musique, après la clef, l'armature, vient l'indication de la mesure ; or, dans notre Kyriale, nous ne voyons rien à ce sujet. N'y a-t-il donc pas de mesure en chant grégorien ?

La répons au prochain numéro.

Jos. Bovet, professeur.

## LES ALPES FRIBOURGEOISES

3/6-

Depuis un certain nombre d'années, les publications destinées à faire connaître les beautés de la nature alpestre, deviennent toujours plus nombreuses; les volumes succèdent aux volumes, les artistes multiplient les luxueuses réclames, où l'on voit les pics des montagnes se mirer dans les eaux de nos lacs et, cependant, malgré cette exubérance de productions de toute espèce, il reste toujours quelques lacunes à combler.

Jusqu'ici, les guides illustrés ont surtout attiré l'attention du touriste sur les magnificences que présentent au regard les bords

Les Alpes fribourgeoises, La Gruyère, publié par la section Moléson du Club Alpin suisse, illustrations par Georges de Gottrau. Commission de rédaction: Léon Daguet, directeur; Georges de Gottrau, avocat; Raymond de Girard, professeur à l'Université. Impression du texte par Georges Bridel et Cie, éditeurs, à Lausanne, et des illustrations phototypiques par la Société anonyme des arts graphiques, à Genève. Un volume in-quarto de 204 pages, chez Bridel, à Lausanne, 1908.