

Zeitschrift:	Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber:	Société fribourgeoise d'éducation
Band:	38 (1909)
Heft:	17
Rubrik:	L'orgue de Hauterive

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pre

aire; par leur sentiment si juste des goûts et des besoins des populations rurales, à l'éducation desquelles elles désirent se consacrer. »
Un autre danger signalé est l'occasion que ce système offrirait aux maîtres d'école ainsi préparés de « s'évader trop nombreux de la carrière.

Nous nous apercevons que notre « écho de la presse » s'allonge et se répercute trop loin. Terminons par une dernière citation : « Le type classique des écoles normales semble avoir vécu et le problème de leur transformation dans un esprit plus moderne a été simultanément posé et résolu en Suisse, en Angleterre, aux Etats-Unis et en certaines parties de l'Allemagne. »

J. CRAUSAZ.

L'ORGUE DE HAUTERIVE

En souvenir de son inauguration.

Un bruissement de voix, grande vague qui roule,
De la nef encombrée arrive, flot confus;
Et l'attente se peint sur toute cette foule
Qui s'agitte impatiente en cette heure attendue.
... Bientôt un pas discret sous la voûte gothique
Résonne et le silence envahit le saint lieu;
L'artiste s'est montré sur la tribune antique
Et chacun l'a suivi d'un regard anxieux.
... C'est l'instant désiré où l'orgue qui sommeille
Depuis bien des années va s'éveiller enfin;
Il se dresse là-haut comme un géant qui veille,
Elevant vers le ciel ses longs tuyaux d'étain.
Longtemps, il fut muet, recouvert d'un grand voile,
Il semblait n'être plus dans le temple désert;
Nul ne songeait à lui, il dormait, pauvre étoile
Perdue au fond des cieux. Mais on l'a découvert
Et cette fois brillant, dans sa vieille parure
Il paraît rajeuni de tant de jours vécus.
Le temps l'a respecté et sa voix mâle et pure
Va s'élever bientôt, car il nous est rendu.
... Soudain le bras nerveux de l'artiste s'abaisse...
De l'orgue ainsi pressé s'élance impétueux
Un torrent d'harmonie; sur l'assistance épaisse
Plane alors avec lui l'étonnement pieux.
L'immense arche s'emplit de mille voix puissantes
Et l'écho retentit de l'accord imposant

igu Qui meurt, renait encor; et sa vague bruyante
qui Sous les vastes arceaux s'élève en s'apaisant.
Un Un murmure discret de flûte qui s'efface,
sifflement aigu de clairons de haut-bois,
Les souds mugissements de l'énorme soubasse
Se mêlent frémissants, en une seule voix.
Tantôt le roulement sinistre du tonnerre
Frappe l'air d'une note éclatante, et pressé
Tantôt un chant divin semble inviter la terre
A rendre hommage au Dieu qui reste là, caché !
Puis un cri long et triste, une funèbre plainte
Fait naître dans les âmes un dououreux frisson
Et le cœur est saisi de respect et de crainte
Tandis que meurt l'accord sourd, lugubre et profond.
Mais la voix, tout à coup plus grêle, plus fluette
Résonne doucement sous les arceaux du choeur,
C'est le refrain joyeux des gentilles clochettes
Qui nous revient de l'Alpe au front dominateur.
Et ces « liaubas » lointains, souvenirs doux et tendres.
Eveillent dans la foule un élan de fierté;
Ce chant mélodieux que rien ne saurait rendre
L'orgue, lui, le redit dans sa mâle beauté...
... Quand le dernier refrain s'est perdu dans la plaine,
Quand l'armailli s'est tû, un bruit éclate encor :
Bruit de clairons sonnants, bruit d'alarme soudaine
Scandé par les appels des tambours et du cor.
Mais tandis que l'écho redit ces cris de guerre,
Que la voûte s'emplit d'un fracas grandissant,
L'orgue soudain se tait, et, de l'hymne guerrière
L'appel dernier s'éteint dans un calme naissant.
... Le silence revient, vaste comme un abîme.....
— L'assistance étonnée murmure en s'éloignant :
« Honneur au grand Mooser, à son œuvre sublime
Que l'art vient de nous rendre en cet heureux instant ! »

LÉON PILLONEL.

—
PENSÉE
—

Jamais par la force on entre dans un cœur.

MOLIÈRE.