

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 36 (1907)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Méthode raisonnée de grammaire théorique et pratique [suite]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1039270>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par le plus chaleureux vivat, le nom aimé de la Patrie ; unissons nos voix et nos cœurs pour redire ensemble :

Vive le canton de Fribourg !  
Vive la Confédération suisse !

(*Applaudissements.*)

(*A suivre.*)

---

## Méthode raisonnée de grammaire théorique et pratique

(*Suite.*)

---

### La grammaire au cours moyen.

Reprenons, si l'on veut, les deux exemples fournis précédemment :

La fleur est *belle* ;  
et : Louise porte de *belles* fleurs à sa mère.

Comme il est facile de le déduire, l'adjectif qualificatif peut se rapporter au sujet du verbe, ou à l'un de ses compléments. Nous le ferons remarquer, et les qualificatifs seront envisagés en eux-mêmes et dans leurs relations avec le nom et le pronom. En poursuivant la même tendance que dans l'étude du nom et de l'adjectif déterminatif, nous ferons connaître le qualificatif en lui-même, comme rôle dans la proposition, modification de genre et de nombre, accord grammatical. Les différentes espèces de mots ainsi étudiées, nous ferons retour à la proposition, que nous examinerons cette fois d'une manière plus approfondie qu'au début. L'élève sera mieux à même, actuellement, de saisir les éléments du discours et le rôle de chacun d'eux. Nous ferons ici d'une manière complète l'analyse logique spéciale au cours moyen, qui ne consiste pas à étudier les sortes de propositions, mais bien leurs parties principales, et la fonction remplie par chacune d'elles.

En résumé, voici l'ordre à suivre dans le programme d'ensemble : Le point de départ doit être l'étude de la proposition en elle-même, puis vient successivement, dans l'ordre naturel et par décomposition du tout grammatical qui est la proposition, chaque élément du discours (mots variables seulement) ; enfin, arrive le retour à la proposition. Telle est la marche logique voulue par la méthode analytico-synthétique.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler que les applications écrites, dont la tendance doit être la même que celle de l'enseignement oral, devront marcher de pair avec celui-ci. A ce propos, une partie de la grammaire, ou plutôt un signe orthographique, auquel on n'attache pas assez d'importance est la *ponctuation*.

Sans doute, si la proposition et ses éléments ont été bien saisis, la ponctuation doit se trouver facilement, mais il n'en est pas moins vrai qu'il importe de faire connaître très méthodiquement aussi le rôle de chaque signe de ponctuation. Pour cela, servons-nous encore d'exemples bien adaptés dans le genre de ceux-ci :

1. Dieu est notre Créateur. (Le *point*.)
2. L'homme, l'animal, la plante, proclament la bonté de Dieu. (La *virgule*.)
3. Pourquoi aimez-vous votre père et votre mère ? (Le *point d'interrogation*.)
4. Combien est redoutable la malédiction de Dieu contre les mauvais fils ! (Point d'*exclamation*.)

L'étude de la ponctuation, comme application grammaticale, revêt une réelle importance qu'il ne faut pas méconnaître. Et quel sens trouver dans un exercice de rédaction qui serait mal ponctué, ou qui ne le serait aucunement ?

Les exemples donnés à propos de la ponctuation auront leur utilité également dans l'étude des différents tours de phrases. Nous en ferons déduire dans quels cas le sujet précède le verbe, dans quels cas, par contre, il y a inversion.

Au point de vue théorique, nous avons absous le programme du cours moyen. Le programme général prévoit de plus des exercices de permutation et des dictées d'application. Puisque c'est ici le lieu, nous en parlerons et dirons d'abord des exercices d'application en général. (A suivre.)

N.-B. — Cet article fait suite à ceux parus déjà dans le *Bulletin*, numéros des 15 mars, 15 juin et 15 novembre 1906, et des 15 janvier et 15 février 1907. F. B.

---

## EXAMENS PÉDAGOGIQUES DES RECRUES EN 1906

(Suite et fin.)

---

Nous avons passé en revue, dans le numéro précédent du *Bulletin*, les résultats obtenus en Suisse en 1906, à l'occasion des examens pédagogiques des recrues. Nous avons donné un aperçu général du double mouvement des bonnes et des mauvaises notes, ainsi que le groupement des cantons selon la note moyenne acquise par chacun d'eux.

Il sera intéressant maintenant de jeter un coup d'œil sur le classement des 25 Etats confédérés, dans les diverses branches,