

**Zeitschrift:** Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique  
**Herausgeber:** Société fribourgeoise d'éducation  
**Band:** 36 (1907)  
**Heft:** 11  
  
**Rubrik:** Échos de la presse

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ÉCHOS DE LA PRESSE

---

Signes des temps : M. le professeur von Greyerz, de Berne, demande qu'on ne commence l'écriture à l'école primaire que dans le courant de la seconde année scolaire. Son système a été mis à l'essai dans quelques écoles d'Argovie. M. Balsiger, l'énergique directeur des écoles de la ville de Berne, la remet au second semestre de la première année. La *Feuille scolaire évangélique*, organe de la *Société scolaire évangélique de la Suisse*, à propos d'un nouveau livre de lecture, réclame un cours préparatoire à l'enseignement de l'écriture et de la lecture, cours qui comprendrait de l'intuition, prise dans le milieu de l'enfant (Heimatkunde), du dessin et des occupations frœbeliennes. Un article des *Feuilles pédagogiques*, organe de la *Société catholique suisse d'éducation*, fait siennes ces paroles d'une revue allemande : « Pendant l'année du syllabaire, les enfants tombent dans le danger d'être affamés dans leur âme ; nous offrons leurs forces vives au Moloch du « savoir lire ». Et lui aussi réclame un cours préparatoire de causeries et de dessin. Au reste, il est impossible de feuilleter actuellement une revue allemande sans rencontrer ces deux sujets, l'augmentation du traitement des instituteurs et la réforme de l'enseignement du cours inférieur.

\* \* \*

Comme on en a souvent fait la remarque, il y a, sinon un abîme, du moins une coupure, une faille, entre la nature vivante qui entoure l'enfant et l'étude abstraite de l'histoire naturelle de la classe. Les excursions, les promenades introduites aujourd'hui dans l'enseignement de tous les pays peuvent y remédier. Les excursions, cependant, ne peuvent combler toute la lacune. Il faut laisser à l'observation de l'enfant le soin de compléter, de vivifier les leçons de la classe. Mais cette observation, ne peut-on pas la provoquer ? Et, comme devoirs, puisque les devoirs font partie intégrante de notre système scolaire, ne peut-on trouver autre chose qu'une composition ou des calculs ?

Voici quelques « devoirs » que propose M. G. Stucki, instituteur à l'école normale de Berne :

### AVRIL

1. Remarquez, à tel jour bien déterminé, quand et comment le soleil se lève et se couche.
2. Mesurez la longueur de l'ombre d'un bâton fiché en terre verticalement, à midi. (Mesure que l'on répétera chaque mois).

3. Notez pendant quelques jours l'heure du lever de la lune.
4. Quelles fleurs fleurissent en avril dans nos jardins !
5. Observez la position et la nature du sol d'une prairie qui, le printemps venu, verdit spécialement tôt.
6. Quand, cette année, avez-vous entendu ou vu pour la première fois le coucou, la cigogne, l'hirondelle, le rouge-queue ?
7. Quand la cave manque-t-elle de pommes de terre ?

#### SEPTEMBRE

1. Quelles fleurs trouve-t-on encore en automne qui ont déjà fleuri au printemps ?
2. Quelles fleurs fleurissent en automne et en quoi diffèrent-elles des fleurs observées au printemps et en été ?
3. Sur quelles plantes trouve-t-on à la fois des fleurs, des graines mûres et à demi-mûres.
4. Observez un groupe de champignons ; allez les visiter de nouveau huit jours plus tard.

Ces diverses observations intéressent beaucoup l'enfant, dont l'activité libre est mise en valeur, et qui est fier comme un Artaban lorsque le maître utilise ses remarques dans sa leçon. Car ces observations peuvent servir de point de départ ou d'application aux leçons d'histoire naturelle. Il y a, dans l'enseignement qui use de ce procédé, une salubre émulation et une fraîcheur de vie dont nous ne devons pas faire fi.

Plusieurs questionnaires d'observations diverses de la nature par l'enfant ont été édités, dont le dernier est celui de M. G. Stucki : *Aufgabenheft für Naturbeobachtungen* (Berne).

(*Schweizerische Lehrerzeitung.*)



## L'école en été

(*Suite et fin.*)

Voici encore quelques idées sur les classes en plein air ou mieux sur les petites promenades scolaires.

« L'expérience est là, nous dit-on, pour nous rappeler que la classe est parfois bien pénible en été. L'école primaire d'abord, l'école normale ensuite, nous l'ont suffisamment appris. Les grandes chaleurs ont pénétré jusque dans les bâtiments, et dès le grand matin déjà, il faut travailler dans une étuve surchauffée, espèce de chaudière ou de four à chaux, portée à 25° et plus.

Les fronts ruissellent ; la transpiration salit les cahiers et les