

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 35 (1906)
Heft: 5

Artikel: Microscope scolaire
Autor: Chassot, R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1041083>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

blèmes se fit directement dans les cahiers afin d'éviter ces immenses pertes de temps que réclament les relevés.

Merci à M. l'Inspecteur pour ses bonnes recommandations, et à M. Verdon pour son intéressante conférence.

La secrétaire : C. DEMIERRE.

MICROSCOPE SCOLAIRE

On n'a guère pu jusqu'ici introduire la microscopie dans nos écoles primaires, en raison surtout des dépenses un peu considérables que l'on devait s'imposer pour l'achat d'un bon microscope. Le moyen de combler cette lacune nous est aujourd'hui offert par la récente mise en circulation dans le commerce d'un microscope tout spécialement imaginé en vue de l'enseignement primaire et secondaire.

L'instrument proprement dit, muni de trois lentilles dont les combinaisons donnent tous les grossissements de 5 à 100 diamètres, sort d'une des meilleures maisons de Paris. Mais il a été perfectionné, ou plutôt complété par un de nos compatriotes, M. Robatel, ancien instituteur fribourgeois, actuellement à Lausanne, qui l'a pourvu d'accessoires tout à fait nouveaux, lesquels constituent un réel progrès dans le domaine de la microscopie.

Sans vouloir entrer dans la description technique de l'appareil, nous tenons à en faire ressortir brièvement les principaux avantages. Il permet d'examiner instantanément n'importe quoi, feuilles, fleurs, brin d'herbe, insecte, goutte d'eau, grain de poussière, etc. Les fleurs ou feuilles peuvent être épinglées ou placées dans une cuvette spéciale; les insectes peuvent aussi être épinglés, ou — ce qui est moins cruel pour eux — simplement emprisonnés dans un dispositif nouveau, « l'entomoscope » construit en celluloïde, muni d'un verre, et dans lequel le naturaliste ou l'amateur peuvent les observer dans tous leurs mouvements et sur toutes les faces. Une petite fiole sert également de prison, plus sûre, pour les petits insectes tels que les cirons du fromage, etc. La goutte d'eau suspendue pour ainsi dire à un porte liquide ad hoc très simple et en même temps très ingénieux, forme pellicule et peut être examinée librement : la secousse même ne la fait pas choir.

L'ensemble de l'appareil forme un très élégant objet d'intuition, renfermé dans une petite boîte en noyer et dont le fini du travail témoigne en faveur de l'artisan qui l'a livrée.

Fort apprécié par le personnel enseignant qui se l'est déjà procuré, le microscope scolaire est appelé à rendre de grands services à l'école. Les classes primaires et le Musée pédagogique de Lausanne, le Collège et le Musée pédagogique de Fribourg, les Collèges de Payerne, Saint-Imier, etc., et nombre d'écoles communales de Fribourg et de Vaud le possèdent déjà. « Le microscope scolaire, perfectionné par M. Robatel, a dit M. le prof. Ch. Lindet, Dr es-sciences,

maître secondaire à Saint-Imier, dans une attestation écrite, est un instrument très utile pour les démonstrations en classe ou en plein air. M. Robatel m'a, depuis deux ans, tenu au courant de tous les perfectionnements qu'il a imaginés et qui joignent la commodité à la simplicité. Le tout tient très peu de place; il est donc très portable. L'instrument est à recommander à tous ceux qui s'intéressent aux choses de la nature, à l'amateur naturaliste aussi bien qu'au personnel enseignant. »

Et, que coûte l'instrument ? Vingt-cinq francs seulement. Ce n'est pas une grosse dépense pour les communes dévouées qui ont à cœur de ne pas s'arrêter sur le chemin du progrès !

R. CHASSOT.

La sténographie à la portée de tous

La Société sténographique de Bordeaux (S. S. B.), 51, avenue de la République, Caudéran-Bordeaux, envoie dans un but d'utile propagande, à tout lecteur du *Bulletin pédagogique* qui lui en fait la demande, et par retour du courrier, les leçons gratuites de sténographie par correspondance avec toutes corrections utiles. La dite société se met à disposition de tous et enseigne gratuitement la sténographie la plus avantageuse.

Cette étude intéressante et fort utile est rendue très facile par une nouvelle méthode pratique. Après quatre leçons, vous devez lire et écrire, lentement il est vrai, mais correctement la sténographie. La possession complète de l'art sténographique n'est ensuite qu'une question de travail personnel.

Quelques conseils aux élèves.

S'habituer à tracer les signes d'une façon rigoureusement exacte. Bon sténographe, bon calligraphe.

Abandonner le plus tôt possible l'accentuation de la méthode élémentaire. — Observer rigoureusement les règles de la position des voyelles. — Ne tolérer aucun angle inutile.

Ecrire couramment, sans soubresauts ni saccades, d'un mouvement doux, régulier, sans perte de temps ni hâte excessive. Le véritable praticien écrit lentement et sans nervosité.

Pour arriver à ces résultats, ne pas chercher à aller vite au début.

Lire ensuite beaucoup d'écritures diverses en sténographie, s'abonner à des journaux, faire partie des sociétés sténographiques, prendre ses notes et correspondre en sténographie.

Les exercices sténographiques remplacent les dictées orales, économisent du temps aux maîtres et aux élèves.