

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique
Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation
Band: 33 (1904)
Heft: 11

Buchbesprechung: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le *pailler* ou grenier à paille est le lieu où l'on serre la paille, la litière destinée au gros bétail.

On nomme *travée de foin* le tas compris entre deux colonnes. Il y a des tas qui comprennent plusieurs travées. RUSTICUS.

BIBLIOGRAPHIE

Le cinquième livre d'histoire de la Suisse, par H. Elzingre, chez A. Francke, Berne. — Prix : 1 fr. 50.

Avec ce cinquième livre, M. H. Elzingre termine son cours d'histoire nationale, qui comprend deux fascicules rédigés pour l'enseignement primaire et trois destinés aux écoles secondaires, normales et supérieures.

Ce dernier fascicule compte 66 pages in-4^o, illustrées de 45 compositions empruntées à nos meilleurs peintres nationaux. Il débute par une récapitulation sommaire des deux livres précédents et embrasse la quatrième période de l'histoire de la Suisse, qui va de 1798 à nos jours ; c'est la période de *régénération*, comme l'appelle l'auteur.

En écrivant son patriotique ouvrage, M. Elzingre n'a jamais perdu de vue la jeunesse scolaire, qu'il veut instruire par les leçons du passé. Le style en est sans prétention, concis et parfois laconique. La marche des événements y est ordonnée d'après une méthode rigoureuse. Les divisions de la matière, très nettement marquées, sautent aux yeux, mais le texte en est un peu désarticulé. Des résumés terminent chaque chapitre.

Cette exposition serrée et méthodique a permis à l'auteur de faire tenir, dans un nombre de pages restreint, une quantité de matières plus que suffisante pour remplir les programmes des écoles secondaires et normales. M. Elzingre a même réussi à faire entrer dans le cadre de son ouvrage le sommaire des grands événements de l'histoire générale qui ont eu leur contre-coup dans notre pays. Ces adjonctions ne semblaient pas nécessaires, du moment que ce cinquième livre, comme les deux précédents, est destiné à des écoles qui inscrivent l'histoire générale dans leur programme.

L'histoire nationale de la période contemporaine, avec ses nombreux dissentiments politiques et ses luttes religieuses parfois aiguës, n'est pas facile à raconter. Il faut à l'écrivain du tact, de la mesure, du discernement. M. Elzingre ne prodigue pas les appréciations personnelles : il laisse parler les faits ou cache volontiers son jugement sous les paroles d'un autre auteur. Il s'efforce d'ailleurs d'être impartial et nous nous plaisons à reconnaître que, dans ce dernier livre surtout, il y a généralement réussi. J. D.
